

CENTRE ÉDUCATIF CANIN
La solution canine des Laurentides

- Cours d'obéissance
- Nourriture
- Toilettage
- Clôture invisible

450 530-2022

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
www.centreeducatifcanin.com

Le Sentier
40

JOURNAL COMMUNAUTAIRE DE SAINT-HIPPOLYTE
SEPTEMBRE 2023 • Volume 41 no 7 • journal-le-sentier.ca

Expédié par
EMILIO
TRENDA
L'AMORÉ
POSTAL

f i

PROMUTUEL
ASSURANCE
DEUX MONTAGNES

SYLVIE LABROSSE
agente en assurance de dommages

450 624-1119, poste 8550
1 877 842-3303
télécopieur : 450 623-6594
sylvie.labrosse@promutuel.ca
3044, boulevard Dagenais Ouest, Laval (Québec) H7P 1T6

Pharmacie Mathieu Sabourin inc.

AFFILIÉE À:
familiprix

780, boulevard des Hauteurs
Saint-Hippolyte, QC J8A 1H1

Heures d'ouverture
lundi au mercredi : 9h à 20h
jeudi et vendredi : 9h à 21h
samedi : 9h à 18h
dimanche : 9h à 17h

Téléphone : 450 224-2956
Télécopieur : 450 224-7331
Courriel : mathieu.sabourin3@familiprix.ca
Mathieu Sabourin, pharmacien

Auberge du Lac Morency

Prenez rendez-vous du jeudi au samedi avec Lise esthéticienne

Venez vivre une expérience gastronomique unique!

42, rue de la Chaumine, Saint-Hippolyte
450 563-5546

AVENTURES PLEIN AIR.COM



L'exposition Transparence : étonnante et novatrice



page 3


PHOTOS MICHEL BOIS

Consultation sur la vocation du terrain municipal adjacent à la nouvelle descente de bateaux

Saint-Hippolyte, le 25 août 2023 - Faisant suite à un engagement du conseil municipal, la Municipalité de Saint-Hippolyte convie l'ensemble des citoyennes et des citoyens à une soirée de consultation publique sur la vocation du terrain municipal adjacent à la nouvelle descente de bateaux du lac de l'Achigan : **Le mardi 5 septembre 2023, à 19 h, au Centre des loisirs et de la vie communautaire** (2060, chemin des Hauteurs).

Il sera en outre question de l'accès à la plage et d'une proposition d'aménagement d'un quai municipal. À la lumière des commentaires et des suggestions du public, le conseil municipal prendra une décision quant à la vocation du site dans les semaines suivant cette rencontre.


En ce qui a trait à l'aménagement de la nouvelle descente de bateaux, il s'agit d'un projet qui est l'aboutissement d'une longue réflexion sur la sécurité et le fonctionnement des lieux. Des informations techniques seront bientôt disponibles sur le site Web de la Municipalité pour expliquer les enjeux et les travaux d'amélioration projetés.



L'IMMOBILIER SANS FRONTIÈRES

Nous sommes internationaux.
145 000 membres dans 86 pays.

Peter Leo LEMAY
COURTIER IMMOBILIER INC.
C. 514.619.4242
peterleolemay@gmail.com



CENTURY 21
Sommet
AGENCE IMMOBILIERE

M^e ALAIN DE HAERNE, Notaire

Prenez note que le bureau de M^e Alain de HAERNE, notaire, est officiellement déménagé et joint à l'excellente étude d'Élisabeth Fontaine notaire Inc., sise au 166, route 117 à Sainte-Anne-des-Lacs. L'équipe de M^e Fontaine se fera un plaisir de vous accueillir. Le même numéro 450 563-1271. Un sincère merci à nos clients et collaborateurs.

Tél. : 450 563-1271 | info@elisabethfontainenotaire.com

Inauguration de la sculpture de François Racine

Vie communautaire



Jean-Pierre Fabien
jpfabien@journal-le-sentier.ca

Le samedi 19 août, 80 personnes se sont rassemblées sur le parterre de l'hôtel de ville pour assister à l'inauguration officielle d'une sculpture réalisée par François Racine.

Parmi les personnes qui s'étaient déplacées, notons la députée de Prévost, Sonia Bélanger, qui est aussi ministre responsable des Aînés et ministre déléguée à la Santé. Le maire de Saint-Hippolyte, Yves Dagenais, et trois de ses conseillers, Chantal Lachaine, Rose Crevier-Dagenais et Alain Lefèvre étaient également présents.

Œuvre d'art dans l'espace public

Le mot d'introduction revient à Louis Croteau, directeur des loisirs, sports, culture et vie communautaire à Saint-Hippolyte. Nous apprenons que dans le cadre d'une œuvre

d'art dans l'espace public, la municipalité a pu obtenir une subvention du gouvernement du Québec. Saint-Hippolyte a aussi investi et entrepris les démarches pour lancer le projet. Pas moins de 20 artistes ont posé leur candidature pour souscrire à ce concours artistique. C'est la candidature de l'Hippolytois François Racine qui a été retenue au printemps 2023.

Mots de nos politiciens

Sonia Bélanger a pris la parole en vantant les mérites de sa circonscription et en complétant la belle ville qu'est Saint-Hippolyte! Elle déclare au passage combien le tissu social de notre municipalité est extraordinaire! Elle précise que c'est le ministère de la Culture et des Communications qui a octroyé une subvention de 7500 \$ pour la réalisation de ce projet. À son tour, le maire Yves Dagenais prend la parole. « Par cette sculpture, clame-t-il, nous allons bonifier l'image culturelle de

Saint-Hippolyte! » Il est fier de rappeler que son arrière-grand-père était forgeron et que la sculpture qui orne la devanture de l'hôtel de ville est une œuvre unique.

Le mot du créateur

François Racine a créé la sculpture en ayant en tête son métier de biologiste. Il a été inspiré par la renaissance vivifiante de la nature. Pour concevoir son œuvre, il a utilisé des techniques ancestrales et modernes et a agi comme forgeron tout en réactualisant un métier qui est en train de disparaître. Le travail est le fruit d'une collaboration. Ses parents étaient là pour tenir les pièces lors du montage, Pierre-Luc et David ont percé les 25 trous nécessaires pour l'ancrage, Alex s'est occupé de la soudure et Martin, des travaux publics, tout en ajoutant son expertise. L'artiste a aussi été soutenu dans sa démarche par Gilles Brousseau puis par Louis Croteau qui n'ont cessé d'être présents tout au long du processus.



Yvan le percussionniste, Alain Lefèvre conseiller municipal, Yves Dagenais le maire, Sonia Bélanger député et ministre, François Racine le sculpteur, Chantale Lachaine conseillère municipale, Rose Crevier-Dagenais conseillère municipale et plusieurs collaborateurs du projet.

PHOTO BÉLINDA DUFOUR

doivent penser comme des artistes pour imaginer le monde de demain et le créer. Soyons tous artistes, créateurs d'un avenir pour traverser cette époque charnière et mieux vivre demain... »

Musique à même la sculpture

La rencontre s'est terminée d'une façon très originale. À même la sculpture métallique, qui atteint en son point culminant tout près de quatre mètres de hauteur, François se place en position pour nous faire entendre une pièce musicale... Avec son ami Yvan, percussionniste, François a créé une musique novatrice en cognant doucement sur la structure métallique avec des masses légères. Yvan, de son côté, avait en main des baguettes et ajoutait une mélodie à celle que jouait François. Une façon magistrale de terminer cette belle inauguration à l'hôtel de ville de Saint-Hippolyte!

AVIS DE DÉCÈS



COUËT, Lise 1951 - 2023 **Très-Saint-Rédempteur**

À l'hôpital du Suroît à Valleyfield le 31 juillet 2023, à l'âge de 71 ans, est décédée Mme Lise Couët, conjointe depuis 47 ans de M. Claude Sabourin, demeurant à Très-Saint-Rédempteur.

Tout au long de sa vie, Lise nous a inspirés par sa joie de vivre, son sourire radieux et plein d'optimisme, sa force et son courage, son énergie à transporter les montagnes, ainsi que par son amour de la vie et des arts. Elle restera toujours présente dans nos cœurs... et c'est peut-être là le secret de l'immortalité.

Lise était la sœur aînée de Diane Couët, illustratrice de la chronique Faune et Flore hippolytoises dans Le Sentier depuis février 1996.

Comme Lise était âgée de 11 mois de plus que Diane, les deux sœurs étaient inséparables. Le journal Le Sentier voudrait exprimer ses sincères condoléances à Diane, à son mari André Cherrier (ancien collaborateur au Sentier) et à toute leur famille.

Deux thèmes retenus : le plein air et les générations

C'est en remarquant les nombreuses fougères qui croissent dans le sous-bois au printemps qu'a germé son idée créatrice. Certaines espèces de fougères croissent en cercles, les frondes se placent l'une en face de l'autre. D'où le titre de la création KYKLOS, qui veut dire cercle ou cycle. Ces frondes, en groupes serrés, évoquent également les générations d'humains. Des fougères qui s'épanouissent en colonies et des humains qui forment des familles tissées serrées... Le parallèle est bien expliqué par l'artiste créateur.

La création, au centre du travail artistique

François Racine insiste pour dire que « le plus important dans mon travail artistique, c'est la création ». Il va plus loin en affirmant que « notre monde, nos conventions, notre système économique sont tous le résultat d'actes de création. Tout cela est inventé et mis en place par nous, les humains ». Il fait aussi un lien avec la politique, « Je crois que les politiciens

Une excursion Sentier-mentale



Gilles Desbiens
gdesbiens@journal-le-sentier.ca

Mon expérience au Sentier s'est étendue sur près d'une quarantaine de mois.

Elle m'a permis de laisser libre cours à mon inspiration vagabonde dans le monde captivant

des mots, leurs origines parfois obscures, leurs combinaisons polymorphes inattendues, voire accidentelles.

D'aussi loin que je remonte dans le fil de mon existence, j'ai toujours eu une attirance pour la langue française, ce fleuron de notre héritage culturel légué par nos ancêtres... les Gaulois à la langue franque, franche et bien pendue. Les études classiques que j'ai poursuivies ont scellé cet attrait pour le reste de mes jours. Abreuvé aux mamelles gréco-latines, je n'arriverais pas à m'en sevrer, quoi qu'on *al-lait* en penser dans mon entourage.

Cette randonnée quasi quadriennale m'a amené à débusquer les *mots à hic* de notre langue, à cadrer les sources lexicales de nos jours et de nos mois, le rythme de nos saisons, à évoquer aussi, à l'amorce de la pandémie,

l'écho vide de l'ennui et de l'isolement dans une société aux interrelations atrophiées. Tout cela n'était-il que les rêveries d'un promeneur solitaire, quelques élucubrations antonines ou l'itinéraire d'un enfant du siècle, gâté, mais pas gâteux, oserai-je l'espérer...

Peut-être reprendrai-je, un de ces quatre matins, le bâton de l'écriture du pèlerin scribouillard, avant que l'avenir, rétrécissant comme peau de chagrin, ne me réduise au mutisme *irré-mé-diable!* Hors du Sentier, battu par le souffle anxieux de mes neurones vieillissants, je reste tout de même dans la zone gravitationnelle du journal hippolytois, apportant mon humble écot, vide de visibilité, à l'insigne contribution de l'être qui m'accompagne sur le sentier de la vie.

Transparence : une exposition d'encres et d'aquarelles

Culture



Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

De l'encre à l'alcool et de l'aquarelle à l'eau. Voilà avec quoi la Jérémienne Nicole Fouquette et l'Hippolytoise Sonia Vibert ont choisi de peindre les œuvres qu'elles nous présentent dans la salle multifonctionnelle de la bibliothèque jusqu'au 16 septembre.

Nicole Fouquette

Nicole Fouquette a commencé à peindre il y a plus de trente ans. Au cours des années, elle a exploré différents médiums : d'abord l'huile puis l'aquarelle, ensuite l'acrylique et la linogravure. Elle nous présente maintenant ses



Dans la caverne de Nicole Fouquette.

PHOTO LYNE BOULET



Les artistes Nicole Fouquette et Sonia Vibert.

PHOTO BÉLINDA DUFOUR

peintures à l'encre à l'alcool, un type de peinture fluide qui gagne en popularité. Nicole travaille avec des encres à l'alcool et de l'alcool à 99 %. Son style aussi s'est modifié au fil des ans. Ses tableaux à l'huile et à l'aquarelle étaient très figuratifs. Avec l'acrylique, c'est devenu plus vaporeux, explique-t-elle. Avec l'encre à l'alcool, elle s'est tournée vers la peinture intuitive.

L'abstrait lui a fait découvrir une liberté de mouvement et une spontanéité qu'elle adore. Mais elle mentionne que ça ne l'empêche pas de voir des personnages dans ses toiles. « Je suis allée aux îles de la Madeleine, explique-t-elle. Je photographiais des falaises. Rendue chez moi, j'ai mis ça sur ordinateur. J'ai sorti une feuille et j'ai découvert huit personnages ! » Elle expose d'ailleurs des peintures dans lesquelles il est possible de découvrir plusieurs paréidolies.¹ Mais ce n'est jamais volontaire, précise l'artiste. « Lorsqu'on a accroché *Dans la caverne*, un ami y a vu un petit personnage rouge. En riant, il m'a dit *Où est Charlie ?* »

Lorsqu'elle peint, Nicole se laisse d'abord guider par les textures. Puis la couleur. Une étape qui, révèle-t-elle, l'emmène ailleurs. Et la consistance fluide de l'encre à l'alcool lui permet de faire des amalgames et des superpositions. Dans les œuvres qu'elle nous présente, les couleurs vives éclatent sous forme d'ondulations, de spirales, de cercles, de taches, de

marbrures et d'autres motifs. On y découvre la légèreté de l'encre en mouvement !

Sonia Vibert

Sonia Vibert a commencé toute jeune à faire de la peinture. « J'ai toujours eu un pinceau ou un crayon dans les mains », dit-elle. Ensuite la vie professionnelle l'en a éloignée. Puis, il y a trois ans, « j'ai eu cet éclair de génie de retrouver mes pinceaux. Je n'ai pas d'atelier. J'ai donc choisi de peindre à l'aquarelle pour des raisons *pratico-pratiques*. C'est très rapide de s'installer, de se désinstaller et de nettoyer ».

Ce passe-temps a pris de plus en plus d'importance dans sa vie. « C'est un moyen personnel et authentique de m'exprimer. C'est comme une voix, une signature. Depuis que j'ai retrouvé cette voix-

là, je ne pourrais plus m'en passer. » Sonia confie qu'elle a été élevée à Sept-Îles, sur le bord de la plage et en forêt. La nature l'inspire. Elle a pu retrouver cette relation intime avec elle, ici à Saint-Hippolyte. Plusieurs de ses tableaux sont directement inspirés du lac de l'Achigan et du lac Connelly. Elle aime le minimalisme : peu de gestes pour un maximum d'effets. Elle suggère des formes et elle crée une atmosphère en traçant le moins de traits possible. L'aquarelle lui permet d'obtenir un rendu un peu flou en une seule couche de peinture. Pour elle, la lumière est fondamentale, comme le yin et le yang. Sonia la fait briller sur l'eau, le ciel, les arbres, ce qui les fait émerger de la toile. Sa peinture, épurée, devient aérienne. Sa transparence lui confère, tout en finesse, une délicatesse apaisante.

Médiums

On nous présente souvent des peintures à l'acrylique et à l'huile. Peu d'occasions nous sont offertes de découvrir des œuvres qui utilisent l'encre à l'alcool et l'aquarelle. Le talent de ces deux artistes, combiné au médium qu'elles ont choisi d'utiliser, réussissent à ouvrir de nouvelles avenues à la création.

¹ Paréidolie : tendance instinctive à trouver des formes familières, humaines et animales, dans des peintures abstraites.



Toile de Sonia Vibert.

PHOTO LYNE BOULET

Exposition sur les 100 ans des Sœurs du Bon-Conseil

À l'occasion du centenaire de la congrégation des Sœurs du Bon-Conseil, une exposition itinérante intitulée *Un siècle d'action sociale* parcourt le Québec et sera présentée à Saint-Jérôme, en collaboration avec Histoire et Archives Laurentides.

Fondée à Montréal par Marie Gérin-Lajoie, la congrégation essaimait à Saint-Jérôme dès les années 1930 pour s'occuper des œuvres féminines. Le Foyer Notre-Dame-du-Bon-Conseil, sur la rue Labelle, accueillie d'abord des jeunes femmes en pension. Les sœurs y créent ensuite le « Jardin de l'enfance », une école maternelle et primaire dont beaucoup de Jérômiens gardent un bon souvenir. Plus tard, les religieuses fonderont l'École ménagère puis l'Institut familial, sur la rue Melançon, contribuant à l'épanouissement de nombreuses jeunes filles de la région.

L'œuvre de Marie Gérin-Lajoie et des Sœurs du Bon-Conseil est immense et mérite qu'on s'y attarde.



Cette congrégation a agi auprès de la population dans divers domaines d'action sociale et communautaire pour améliorer le sort des jeunes, des femmes et des familles.

L'exposition est l'occasion de découvrir cette communauté religieuse, à

travers des panneaux d'information, des éléments visuels riches et évocateurs, ainsi que des objets témoignant de son implication sociale. Un volet portant sur la communauté à Saint-Jérôme est également proposé, de même qu'une causerie donnée par sœur Lorette Langlais.

- * Vieille gare de Saint-Jérôme
22, 23 et 24 septembre
Vendredi : 16 h à 20 h
Samedi : 10 h à 16 h – Conférence-causerie de sœur Lorette Langlais à 14 h
Dimanche : 10 h à 16 h
- * Maison de la culture Claude-Henri Grignon, Saint-Jérôme
25 septembre au 5 novembre
Dimanche : 12 h à 16 h
Du lundi au vendredi : 12 h à 20 h
Samedi : 9 h à 17 h

Visite libre et gratuite

Linda Rivest, directrice générale
direction@halaurentides.com



Marc Jarry, Arpenteur-géomètre

Tél. : 450 563-5192 • 800 563-5192

Téloc. : 450 229-7045

mjarry@bjgarpenteurs.com

bjgarpenteurs.com

LES ENTREPRISES D'ÉLECTRICITÉ

Roger Duez et Filles inc.

Entrepreneur Électricien Résidentiel - Commercial
Industriel - Rénovation
Maintenance

450 438-8364
Téloc. : 450 438-1890

438, ch. du lac Bertrand, Saint-Hippolyte
roger.duez@hotmail.com

Portrait



Loyola Leroux
lloeroux@journal-le-sentier.ca

Gilles Ducharme personifie l'importance de la vie communautaire à Saint-Hippolyte. Gilles est à l'avant-garde des changements qui s'annoncent grâce à l'éducation chrétienne reçue dans son enfance et met en pratique les valeurs du christianisme. De plus, Gilles est bien secondé par son épouse Jacqueline Baillargeon depuis 1960 (63 ans de mariage).

Depuis quelques années, les nouvelles valeurs comme l'individualisme, le matérialisme et l'hyper consommation « ont jeté les anciennes vertus avec l'eau du bain » comme le disait souvent Jacques Grand'Maison. Cette tendance a été exacerbée avec la pandémie, qui a mis fin à presque toutes les activités communautaires. Il me semble qu'actuellement le cycle repart dans l'autre sens. Les valeurs de travailler ensemble pour le bien commun reprennent de la vigueur grâce à des gens de cœur tel Gilles Ducharme.



Gilles Ducharme prend la parole au 145^e anniversaire de l'église.

PHOTO COURTOISIE



Gilles Ducharme : une présence significative à l'église.

PHOTO COURTOISIE

Gilles Ducharme, un bénévole exemplaire



Gilles Ducharme dans son implication à l'église-mère de Saint-Hippolyte, accompagné de l'abbé Jacques Grand'Maison.

PHOTO COURTOISIE

Dans le cadre du 40^e anniversaire du Sentier, qui vise à faire connaître des personnes importantes de Saint-Hippolyte, je lui ai fait parvenir quelques questions sur son implication. Je vous présente sa réponse qui « est le fruit d'une réflexion avec l'Esprit-Saint qui m'a dit : Je parlerai en vous ».

La prière qui inspire

Il a « prié et préparé un texte qui pourrait servir de base à l'entretien ». Tout comme pour les propos de l'abbé Godefroid Munima Mashie et ceux de Jacques Grand'Maison, les réponses de Gilles sont trop intenses et profondes pour être résumées.

Un guide, une parole de vie

« Passerais-je un ravin de ténèbres, je ne crains aucun mal, car tu es près de moi. » (Ps 23,4) Voici ce que le Christ lui a apporté dans sa vie :

Depuis que je suis tout petit, je sens en moi la présence de Jésus et de Marie. Je suis comme Obélix, je suis tombé dans la potion magique et j'ai été protégé tout au long de ma vie. La foi est là et n'a jamais cessé de grandir. Marie d'abord, je la prie tous les jours. D'abord, dans ma jeunesse avec le chapelet familial quotidien. Ensuite, lors du mois de mai dédié à Marie, j'organisais dans le fond d'une cour, la prière à Marie avec mes amis. Je suis depuis mon jeune âge un ser-

vant de messe assidu. Aujourd'hui, je sers encore la messe à l'église. Je me sens tout petit près de Jésus. J'ai découvert que Jésus est le Fils de Dieu, Christ et Seigneur.

Je le prie chaque jour comme suit : Jésus, tu es mon modèle, le chemin, la vie. Viens dans mon cœur semer la paix, la joie, l'amour, la fidélité, la fraternité, la solidarité, la patience, la tolérance, la persévérance et qu'avec enthousiasme et joie, nous allions vers les autres et que nous te rencontrons même dans ceux que nous soupçonnons le moins, et que par des gestes, des paroles, des actions, des omissions, nous puissions démontrer que nous sommes habités de toi, que nous vivons de toi et nous sommes en toi, et que nous cheminons vers Dieu le Père si miséricordieux qui nous attend les bras ouverts pour nous donner la place qu'Il nous a déjà préparée pour l'éternité.

Voici comment la pratique de la religion catholique m'a aidé à arriver au bonheur

Le Christ est mon compagnon de vie et je suis bien avec lui. Je suis heureux. Je suis né dans une famille très catholique. Je suis le 6^e de 11

enfants. J'ai vécu une enfance très heureuse sans difficulté avec sept frères et trois sœurs. Ma maman meurt très jeune à 50 ans, j'ai 14 ans. Ma sœur Rita a 21 ans et prend la relève pour que la famille reste unie. C'est une famille tissée serrée. À l'adolescence, je sers à la grand-messe le dimanche. À 18 ans j'adhère au mouvement l'Adoration nocturne. Je fonde une équipe de folklore et les garçons de l'équipe viennent mensuellement sous ma direction à la basilique Notre-Dame à Montréal pour adorer l'Eucharistie. J'ai un emploi comme commis à l'Hydro-Québec et je vais, lorsque c'est possible, à la messe sur mon heure du dîner. Dès mon jeune âge et durant toute ma vie, lorsque j'ai des difficultés, je les offre à Jésus et à Marie. Cela m'aide à retrouver la paix et à vivre à nouveau le bonheur.

L'importance de la vie communautaire au sein de l'église locale

En 1988, je suis devenu résident permanent à Saint-Hippolyte. En 1993, j'ai pris ma retraite. À ce moment-là, j'ai choisi de travailler pour le Seigneur. J'ai occupé au départ, un poste de marguillier, ensuite j'ai fait des études en théologie et j'ai œuvré au sein de l'équipe pastorale de l'église de Saint-Hippolyte.

Avoir des idées, les réaliser même si on en perd la paternité

Je suis habitué depuis toujours par un principe de base qui est le suivant : « Avoir des idées, les réaliser même si on en perd la paternité. » Si nous voulons réussir une vie communautaire, il faut unifier nos forces et recruter des personnes qui veulent réussir des objectifs communs. Pour cela, il nous faut reconnaître que d'autres personnes ont des talents que l'on peut utiliser pour atteindre le plus efficacement les objectifs attendus. Avant 2004, les chapelles et l'église du village n'étaient pas unifiées. Des efforts ont été déployés pour unifier nos forces et favoriser l'entraide communautaire au sein de l'église locale.

Voici un bel exemple d'un citoyen impliqué pour promouvoir le bien commun.

Il était une fois

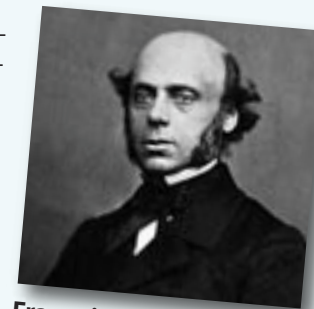
Les Laurentides



Monique Pariseau
mpariseau@journal-le-sentier.ca

Lorsque je suis à Saint-Hippolyte, j'habite Les Laurentides. Lorsque je suis à mon chalet d'enfance à Saint-Vallier, près de Montmagny, je savoure les mouvements des marées du Saint-Laurent, la beauté de l'île d'Orléans et derrière, la chaîne des Laurentides, avec comme lieu de joie le mont Saint-Anne.

Il est intéressant de savoir que c'est François-Xavier Garneau qui, en 1845, l'a baptisée « cette chaîne n'ayant pas de nom propre et reconnu, nous lui donnons celui des Laurentides qui nous paraît bien adapté à la situation de ces montagnes qui suivent une direction parallèle au fleuve Saint-Laurent ». Avant ce baptême, ces montagnes ont porté différents noms : les monts Trinité, les monts Pélés et celui



François-Xavier Garneau

où nous habitons, les Pays d'en Haut.

Faisant partie du Bouclier canadien, elles s'étendent de l'Outaouais jusqu'à la Côte-Nord du Québec et la rivière Saguenay sur une largeur de 550 kilomètres. Plusieurs scientifiques supposent qu'à leur origine, il y a cela des milliers d'années, ces montagnes auraient atteint la hauteur de l'Himalaya, puis se sont doucement érodées. Il est aussi intéressant de savoir qu'elles font partie d'une des formations géologiques les plus anciennes du monde avec le Groenland et l'Australie, puisqu'elles se sont formées, il y a un milliard d'années.

N'est-ce pas magique de savoir que nous habitons l'une des plus vieilles formations terrestres ? Ne devrions-nous pas savourer cet honneur ?

Du « pourquoi » au « comment » : ma clé pour surmonter les obstacles

Bien-être



Mélanie Ruel
mruel@journal-le-sentier.ca

Chaque fois que les événements ne se passent pas comme je l'avais prévu, cette pensée me trotte dans la tête : pourquoi est-ce que cela m'arrive? Or j'ai récemment eu une révélation : la vraie question n'est pas « pourquoi », mais « comment ».

Le pourquoi

En me demandant pourquoi, je cherche la raison derrière une situation. Comprendre ce motif peut être utile pour éviter de répéter des événements indésirables, c'est vrai. Cependant, répondre à la question « comment » me permet d'agir différemment plutôt que de connaître le moyen d'empêcher un comportement. En effet, trouver sa cause ne me dit pas vraiment par quoi remplacer celui-ci. De plus, me demander « pourquoi », c'est revivre le passé, être dans l'analyse, dans la réflexion. Pendant ce temps, la vie continue et je reste

coincée dans une situation. Ce faisant, j'ouvre la porte aux doutes et à mes peurs, car c'est souvent dans ces moments-là qu'ils refont surface; et la meilleure façon d'approprier la peur, c'est de passer à l'action.

Le comment

Nous commettons tous parfois des erreurs de jugement en prenant des décisions sans disposer de toutes les informations nécessaires, pour ensuite nous apercevoir que ce n'était pas la meilleure option. Nous tromper est humain, et c'est une réalité avec laquelle nous devons composer. Un nouveau choix s'offre alors à nous : laisser cette décision affecter notre moral en nous demandant pourquoi nous n'avons pas fait les choses autrement, ou accepter ce qui est et faire face aux difficultés. Recourir au comment, c'est utiliser les données du moment présent pour régler une situation ou affronter ce qui se présente. Je ne reste pas en arrière; je fais plutôt appel à mon expérience pour aller de l'avant.

Voici des questions que je peux me poser en lien avec le comment :

- Que puis-je faire, maintenant ?
- Comment puis-je résoudre le problème avec les renseignements que j'ai actuellement ?
- Comment puis-je continuer d'avancer malgré l'obstacle ?
- Quoi d'autre est possible ?

La créativité

Ces questions sont idéales pour changer de perspective, et ce faisant, elles m'amènent

à faire preuve de créativité et à trouver des solutions différentes. Par exemple, j'ai déjà déménagé dans une maison où l'escalier était très étroit. Constat : impossible de monter mon grand lit à l'étage. Le seul moyen que je voyais à ce moment-là, c'était de le vendre pour m'en procurer un plus petit.

J'aurais pu me demander : « Pourquoi l'escalier a-t-il été conçu de cette façon ? Pourquoi la vie me force-t-elle à me débarrasser d'un meuble que j'aime beaucoup ? » Je me suis plutôt posé la question suivante : « Comment puis-je faire pour conserver mon lit ? » En m'interrogeant ainsi, il s'est passé un phénomène incroyable : des solutions, auxquelles je n'avais pas pensé au départ, se sont mises à apparaître. Je me suis souvenue que j'avais déjà acheté un matelas en boîte à mon garçon. Puis, je me suis rendu compte que les pattes de la tête de lit s'enlevaient, ce qui me permettait de la monter sans difficulté. Restait le sommier... Je me suis levée un matin avec cette idée : est-ce qu'il existe des sommiers coupés en deux ? Eh bien oui ! Ceux-ci se vendent aussi en deux parties. Problème réglé !

La vraie question

Voyez-vous la différence ? Avec le pourquoi, je focalise sur ce qui est révolu, sur l'analyse de ce que j'aurais pu faire ou sur des éléments sur lesquels je n'ai pas le contrôle. Je reste dans ma tête. Je suis enfermée dans le passé, je ressasse des événements qui se sont déjà produits, et j'ai tendance à tomber dans le piège de « j'aurais dû dire ceci » ou « avoir su, j'aurais fait cela ». Avec le comment,

je me concentre plutôt sur ce que je peux faire en ce moment. Je mets l'accent sur l'action pour continuer d'avancer, même si je suis ralentie; je me demande quelle est la meilleure façon de me sortir d'une situation. Je pense quand même, mais à des solutions parfois innovatrices que je mets en pratique maintenant !

En résumé

La clé pour surmonter les obstacles, c'est d'agir. Le pourquoi nous laisse à l'étape de la pensée, alors que le comment, tout en passant par la réflexion, nous mène à l'action. Ce faisant, nous gardons notre attention sur notre objectif, et non sur ce qui n'a pas fonctionné. Nous créons notre réalité et nous trouvons des solutions pour relever les défis ! Et vous, utilisez-vous plutôt le « pourquoi » ou le « comment » ?

N'oubliez pas la Journée de l'environnement de Saint-Hippolyte le samedi 16 septembre, de 11 heures à 16 heures. Commandez des végétaux, explorez des kiosques passionnants et assistez à des conférences enrichissantes, dont celle de monsieur Jérôme Dupras, professeur et chercheur en économie écologique, qui partagera son expertise sur la valeur économique des milieux naturels.

Ne ratez pas notre édition d'octobre : une entrevue exclusive avec monsieur Dupras, également bassiste des Cowboys Fringants. Soyez au rendez-vous !

NOS ABRIS D'AUTO SONT ARRIVÉS!

MATÉRIO
CONSTRUCTION-RÉNOVATION-SERVICES

Prix en vigueur du 31 août 2023 au 13 septembre



59⁹⁸

ENSEMBLE DE RAIL 78"

Style rustique pour porte-coulissante
Incluant : rail, roulettes et quincaillerie | Couleur : noir Q050005
prix courant 69.99 //ens.

139⁹⁸

PORTE DE GRANGE «HAMPSHIRE»

36" x 83" x 1 3/8" ou
30" x 80" x 1 3/8"
En K | Pin nouveaux
PF16550-51
prix courant 159.99 ch.

NOS ABRIS SONT GARANTIS :

- 5** ANS STRUCTURE ✓
2 ANS TOILE ✓
1 AN FENÊTRE ✓

FAITES VOS PROVISIONS POUR L'HIVER

748

GRANULES DE BOIS FRANC «AMBIANCE»
40 lb
CH07015
prix courant 8.99



2 FORMATS
1 SEUL PRIX!

139⁹⁸

PORTE DE GRANGE «GREENPORT»

30" x 80" x 1 3/8" ou
36" x 83" x 1 3/8"
En X | Pin nouveaux
PF16556-58
prix courant 159.99 ch.

359⁹⁸

ABRI D'AUTO SIMPLE

12' x 16' x 6'6" | Blanc | Toile 190 gr
Hydrofuge | Protection UVA
Structure en acier galvanisé 18 ga
Avec cordes et fenêtres
SA01039 **Quantité limitée**
prix courant 499.99

NOUVEAUTÉ

COTE DE DURABILITÉ AC4
Achalandage commercial

SOUL

FOLK



INSTALLATION RAPIDE GRÂCE AU SYSTÈME DROP LOCK

Revient à **168** pi²

PLANCHER FLOTTANT «TEMPO»

12.3 mm | AC4 | Couvre 13.45 pi²
Système d'installation «Drop lock»
Choix de couleurs : soul ou folk
RF06260-61
prix courant 2.09 pi²

📍 957, chemin des Hauteurs 450 224-8555 | materio.ca

Vie communautaire



Monique Beauchamp
mbeauchamp@journal-le-sentier.ca

Plus qu'un passe-temps



Les pièces alignées, parées de leur glaçure, prêtes à l'enfournage.

PHOTO MONIQUE BEAUCHAMP

C'était une belle journée de juillet, chaude et humide comme nous en avons tant eues. En réponse à l'invitation d'une amie, je me préparais pour me rendre chez l'artiste Francine Walker qui, ce matin-là, accompagnait ses étudiantes à l'étape ultime du cours de céramique raku, technique d'émaillage japonais. Le raku m'était connu depuis quelques années lors d'une visite à la fameuse exposition à Val-David, Mille et un pots. Mon regard s'était arrêté sur des vases à fleurs coupées. La texture, la lourdeur du pot et la glaçure particulière de ceux-ci m'avaient attiré. L'intérêt pour ce médium, et en connaître plus sur cet art, rendaient cette visite encore plus attrayante. Ma curiosité pour cette méthode de manipulation de l'argile m'a convaincue à assister à cet événement.

Arrivée chez l'artiste, tout est calme, pas un bruit. Je ne sais pas par où me diriger. Je cogne à la porte. On m'indique un petit sentier à travers les arbres. J'avance doucement et peu à peu, j'entends des voix, vient l'odeur du feu, plus je me rapproche, plus la chaleur se fait sentir. Je me retrouve au milieu d'une éclaircie où est installé un four artisanal, des tables : une pour les œuvres alignées en attente pour la cuisson, d'autres pour dîner ou s'asseoir entre les étapes. Au milieu de la place, de grosses poubelles de métal fermées, bien qu'il s'en échappe de la fumée. Enfin, j'aperçois un



Après une longue cuisson, les pièces sont retirées délicatement avec de longues pinces et déposées dans du bran de scie.

PHOTO MONIQUE BEAUCHAMP



Les pièces de Raku après avoir subi toutes les transformations à la suite de la cuisson.

PHOTO COURTOISIE

groupe de femmes, sourire aux lèvres, emmitouflées de foulard, de vêtements aux longues manches et de gants pour se protéger de la chaleur intense du four. Il y avait de l'action, chacune s'affairait selon les instructions de Francine. Il n'en fallait pas plus pour être aspirée par l'énergie dégagée par le groupe.

Assise en retrait, j'observais le va-et-vient des participantes excitées par les tâches à accomplir, car bientôt, les couleurs choisies seront pleinement révélées grâce à la cuisson. Mon départ s'est fait avant la dernière fournée, mais je quittais heureuse d'avoir assisté à un événement tellement sensoriel, ludique et à la fois rassembleur. Une activité qui m'a rappelé le plaisir de créer et de partager avec des personnes aussi passionnées que soi.



Le four à son maximum de chaleur.

PHOTO COURTOISIE

Le raku japonais : historique

Francine Walker

Quand on parle de faïence, grès, porcelaine, on fait simplement référence à des techniques, voire à des matières différentes. Par contre, le terme « raku » supporte à lui seul de multiples significations, historiques, techniques et aussi culturelles.

Le raku est le fruit d'une rencontre typiquement zen : un artisan et un lettré, une poterie paysanne et un rituel raffiné. Dans le Japon du 16^e siècle, Chojiro, fils d'un potier coréen Ameya, continue à fabriquer des tuiles et semble-t-il, des bols à riz d'origine paysanne dans la tradition de sa famille coréenne. À la même époque, le Maître du thé Sen No Rikyū élabore les règles de la cérémonie du thé. Il trouve dans la production de Chojiro un exemple de simplicité et de naturel approprié à l'esprit zen, essence du Cha No Yu. Il commande alors à l'artisan un bol qu'il a, dit-on, lui-même dessiné.

Hideyoshi, dictateur militaire, sensible à l'art du thé, honora la mémoire de Chojiro en accordant à son successeur Jokei un sceau d'or porteur de l'idéogramme « RAKU » qui signifie « aise » « joie », « bonheur ».

Ainsi, la dynastie RAKU, forte de son titre et de ses commandes officielles, se perpétue jusqu'à la 15^e génération qui de nos jours travaille encore à Kyoto.

Technique de fabrication

Francine Walker

Il est difficile pour nous, occidentaux, de comprendre la philosophie profonde du raku. Seule la technique en a été comprise et adaptée.

Les pièces raku sont fabriquées avec une argile chamottée (grès, porcelaine) résistant bien aux chocs thermiques. Les exigences techniques et le caractère imprévu et spontané du raku conditionnent la forme, la taille, la structure de l'objet fabriqué au tournage ou façonnage.

Les pièces sont préalablement biscuitées aux alentours de 1700 °F afin de les rendre plus résistantes aux manipulations. Puis on applique la glaçure contenant de la silice, du fondant et de l'argile. Les couleurs et les effets métalliques sont obtenus par l'addition d'un pourcentage d'oxydes tels le carbonate de cuivre, l'oxyde de cobalt l'oxyde d'étain, etc. (recherche personnelle en laboratoire). Ensuite, les pièces sont introduites dans le four déjà chaud. On augmente la température jusqu'à ce que la glaçure fonde, environ à 1900 °F. Cela prend de 30 à 40 minutes. En regardant à l'intérieur du four, on voit la glaçure en fusion devenir luisante et visqueuse. On utilise alors de longues pinces pour défourner les pièces et les déposer dans des contenants remplis de bran de scie, de feuilles mortes, de foin ou de toute autre matière combustible.

En plaçant les pièces dans une atmosphère pauvre en oxygène et saturée de carbone au moment où elles sont en fusion, on obtient une réduction qui modifie les couleurs de la terre et de la glaçure. Il ne reste plus qu'à nettoyer la pièce pour enlever la suie et le bran de scie brûlé et voir apparaître les couleurs. Ainsi, ce procédé très long et très risqué à cause des nombreux chocs thermiques subit par l'argile, produit des pièces uniques, de très grande valeur et d'une beauté subtile.



C'est l'heure de la révélation ! Les pièces sont lavées, frottées et on découvre les couleurs.

PHOTO MONIQUE BEAUCHAMP



Votre journal communautaire est sur le web.

Ayez accès à toutes les nouvelles.

Inscrivez-vous : journal-le-sentier.ca/ Le journal/S'abonner



Une HISTOIRE si proche! Celle des Hippolytois qui nous ont précédés...

Pour partager votre histoire familiale, compléter et commenter les histoires de vie présentées, communiquez avec ledoux@journal-le-sentier.ca

Antoine Michel LeDoux
ledoux@journal-le-sentier.ca



Quel message peut s'actualiser aujourd'hui devant le vitrail de l'Archange Saint-Michel, église de Saint-Hippolyte, nommé en 590, protecteur de la ville de Rome devant une épidémie de peste dévastatrice?

PHOTO AM LEDOUX

Des cendres jaillit Sa lumière

Il faut retourner dans le temps pour comprendre la présence exceptionnelle des 11 vitraux de dimensions imposantes et de grande valeur artistique, dans une petite église de campagne comme celle de Saint-Hippolyte.

L'histoire nous indique qu'un feu accidentel en 1933 détruit ce lieu de culte jusque-là érigé à l'image de ceux d'une société agricole traditionnelle. C'est alors que l'audace des décideurs oriente leur choix vers un bâtiment à l'architecture Art déco novatrice. Cette audace, nous le pensons, est le fruit de l'esprit novateur qui règne au sein de villégiateurs influents dans la communauté. Ceux-ci sont également possesseurs de grande culture artistique¹. Les murs, dégagés par cette architecture, offrent la possibilité d'y créer d'immenses verrières qui défient alors les difficultés à l'époque du chauffage. Confiant en la Providence, sentiment omniprésent dans l'histoire de cette paroisse, ces décideurs proposent aux paroissiennes, aux paroissiens et aux villégiateurs d'y financer des vitraux de grandes dimensions et de grandes qualités artistiques.

¹ Cette culture artistique se manifestera dans les années subséquentes. Naîtront au sein de la communauté hippolytoise des organisations et manifestations culturelles de grande importance (ex. Montagne Art 1986 à 2015).



Vitraux patrimoniaux de l'église de Saint-Hippolyte Décrypter et actualiser le message d'un vitrail

Depuis 90 ans, 11 vitraux de grande valeur artistique livrent leur message de lumière dans le chœur et la nef de la petite église de Saint-Hippolyte, porte des Laurentides.

Aujourd'hui, faute de posséder quelques savoirs religieux auxquels ils réfèrent, ces messages restent énigmatiques. Connaître leur message permettrait sans doute de mieux les actualiser.

Saints et lumière

Les verres colorés qui enjolivent les fenêtres des bâtiments existent depuis l'antiquité grecque (8^e siècle AV. J.-C.). Cette mode d'enjolivement a donné lieu à travers le temps à l'art du vitrail. Cette technique, savamment maîtrisée dans les églises romanes (1100), permet déjà la création d'iconographies très élaborées¹. Cet art est ravivé davantage lors du Concile de Trente (1542-1563) devant la montée de l'anticléricalisme, où les vitraillistes sont invités à puiser dans l'hagiographie des saints et dans les enseignements de l'Ancien et du Nouveau Testament pour la création de leurs œuvres.

Hier comme aujourd'hui, le vitrail porteur de messages

« Les vitraux sont la bible du pauvre. Édifiants dans leur création, ils constituent le catéchisme des fidèles », affirmait Émile Mâle². Créateurs et maîtres verriers font preuve d'une grande érudition dans leur création. Inventifs, ils créent des techniques nouvelles et codes de lecture qui expriment le contexte. Y contribuent la coloration du verre, le réseau de plomb, le sertissage, le damassé, la gravure et le mode de cuisson qui apportent des textures, de la grisaille et des nuances. Quant au message, il se décode par des attributs présents : paysage et époque évoqués par l'encadrement, position du corps, de la tête, des mains et des pieds, tout comme le choix des vêtements, des objets présents, leurs dimensions et couleurs.

¹ Abbaye et monastère monial se distinguent pourtant dès les années 1140-1150 en optant pour des verrières aux formes géométriques simples qui ne détournent pas l'attention de la méditation.

² Émile Mâle (1862-1954), historien de l'art médiéval sacré (iconographie) et membre des Académies française et italienne.



Vitraux de la Nativité du peintre Marc Chagall, Synagogue Abel de l'hôpital juif de Jérusalem, 1961.

PHOTO GRACIEUSETÉ

L'hagiographie de Saint-Jérôme selon la Légende dorée¹

Cette légende raconte que Jérôme de Stridon (notre Saint-Jérôme) aurait rencontré un lion blessé par une épine dans la patte et ce lion, symbole de la nature sauvage indomptée, aurait laissé Jérôme le soigner. La légende ajoute que le lion serait devenu son animal de compagnie, représentant ainsi un symbole d'acceptation (et de maîtrise) de notre condition humaine. Jérôme de Stridon a traduit la Bible en latin et y a ajouté de nombreuses interprétations. Il a été proclamé Docteur de l'Église et Père de l'Église latine par le pape Boniface, en 1298.



¹ La Légende dorée est un ouvrage rédigé en latin, entre 1261 et 1266, par Jacques de Voragine, dominicain et archevêque de Gênes qui raconte la vie d'environ 150 saintes et saints.

Que diriez-vous du message que porte Saint-Jérôme dans le vitrail de l'église de Saint-Hippolyte?

Observant et comparant d'autres vitraux et œuvres sur l'hagiographie de Saint-Jérôme, nous pensons que volontairement, les administrateurs de l'église de Saint-Hippolyte des années 1930 avaient une intention particulière lors de la commande du vitrail de Saint-Jérôme¹. Ceux-ci passent outre l'allégorie du lion (symbole de la nature indomptée²) présent dans la Légende Dorée. Leur choix rejoint davantage l'esprit des textes de l'Ancien Testament. Saint-Jérôme est alors présenté en ermite qui puise dans la prière et le recueillement, la sagesse et la maîtrise de sa nature humaine. Le bâton de pèlerin à la main indique que nous sommes, nous aussi, pèlerins et que nous devons à son exemple, témoigner de cette vie de sagesse.

¹ Nous pensons que cet esprit est inspiré aussi de la lettre pastorale de Mgr Bruchési, 1921 qui « s'enflamme contre la mode, la danse, le cinéma et le théâtre; éléments de perdition qui selon lui, éloignent les individus de la moralité chrétienne. » bilan.usherbrooke.ca/bilan/dateprecise.jsp

² L'histoire nous enseigne que dans le passé, par ignorance de connaissances sur le règne animal, que les animaux représentaient les tentations, le mal, le péché, le malin, le diable.

Des journées pour redécouvrir des savoirs religieux

Depuis quatre ans, dans le cadre des Journées du patrimoine religieux du Québec, nous sommes invités à découvrir ou à redécouvrir le riche patrimoine religieux présent dans les lieux de cultes au Québec. Lors de ces journées, il est possible de visiter des bâtiments de différentes confessions et époques, certaines présentant des techniques différentes de construction. Ces activités permettent de mettre en valeur des œuvres d'art, des archives, des monuments et « jardins de mémoire » (cimetière) qui révèlent de riches savoirs et rituels.



Les journées de la culture

INVITATION

Rencontre avec l'auteur
Antoine Michel LeDoux
Signature et dédicace

BIBLIOTHÈQUE
30 sept de 11h à 14h
MUNICIPALITÉ
DE SAINT-HIPPOLYTE



Cordonnier mal chaussé

Magali Hudon

Cette expression est connue de tous. Je suis membre de ce club pas très sélect qui attise en nous une certaine honte et son lot de regrets. Il y a le coiffeur au cheveu négligé, le professeur qui a du mal à faire aimer les devoirs à son enfant et le dentiste qui a une carie. Il y a le cardiologue qui fait du mauvais cholestérol et le designer d'intérieur qui n'a pas décoré son salon au goût du jour. Et il y a moi.

Moi qui m'échine à faire les meilleurs sandwichs pour mes estimés clients, créant des boîtes à lunch gourmandes, et qui ne réussit pas toujours à transmettre cet intérêt épicurien à mes trois adorables (et difficiles) petits bedons quand vient le temps de dîner.

Ils étaient curieux

Il fut un temps où ils vouaient une passion pour les olives et le fromage bleu. Ils goûtaient à tout. Ils étaient curieux. Mon cœur de maman se gonflait de fierté. C'était le bon temps. Aujourd'hui, la vue du fromage bleu les terrifie. Aucun de mes enfants n'est contraint par une condition restrictive : pas d'allergie, d'intolérance, de maladie. Ils n'ont aucune excuse! Ils devraient se pâmer pour tout ce que le Guide alimentaire canadien a à offrir et remercier le Ciel (et leurs parents) de les nourrir avec autant de variétés!

Eh non! Bien que mon 9 ans revienne à une sélection d'aliments plus raisonnable, mon 7 ans et ma 4 ans ne jurent que par la crème fouettée, le chocolat, les croustilles et les frites. Et les pâtes, bien entendu. De la viande? Si ce n'est pas dans un hot-dog ou un burger : beurk! Je réussis bien à leur faire avaler des fruits parfois, mais il ne s'agit pas de la vulgaire pomme qui va revenir brune dans la boîte à lunch au bout de quatre jours de va-et-vient. Oh que non! Ce serait trop facile. Ils vont plutôt opter pour TOUTES les framboises achetées à prix d'or, qu'ils vont engloutir en six minutes. Le melon d'eau a aussi la cote, je dois l'admettre. Parfois la banane, quand elle a la bonne couleur, la bonne texture. Et le concombre qui vient du potager. 3-4 fruits et légumes (sur 700 variétés) : pas si mal.

Parfois ça fonctionne, parfois non

Mais je suis injuste: ils raffolent aussi du poisson cuisiné maison. De bons omégas, me direz-vous! Alors je sais bien qu'à la fin d'une journée, avec les quarante-sept collations ingurgitées, ils mangent plutôt équilibré. C'est le sempiternel repas du dîner qui pose problème.

Même si je mets de la couleur, une présentation digne de magazines, avec les petits bonhommes créés de toute pièce avec du chou-fleur en guise de cheveux, les bleuets pour les yeux, alléluia! Même si je soigne chaque aspect pour que ça leur donne envie de goûter : parfois ça fonctionne, parfois non. Même lorsque je suis la bonne idée des nutritionnistes en « impliquant » mes enfants dans l'élaboration de ladite boîte à lunch, parfois ça fonctionne, parfois non. Leur propre sandwich revient intact! Ils se boudent eux-mêmes : faut le faire!

Alors je me dis que je dois leur faire confiance et qu'ils ne se laisseront pas mourir

de faim. Charles dit qu'il avait moins d'appétit ce midi? OK... Chloé préfère manger son sandwich en collation et sa barre tendre au dîner? OK... Ils n'aiment pas les pommes, mais préfèrent les framboises? Bon... On ajustera le budget. Ils ont tendance à manger le dessert, mais pas les carottes? Alors je mettrai des carottes dans le dessert. Astuce, astuce.

La gestion de la boîte à lunch de mes chérubins me donne à réfléchir sur le menu que j'offre à mes clients. Je me dis que si moi, je rencontre ces difficultés, je ne suis probablement pas la seule. Alors je travaille à créer un menu de collations santé que je testerai sur mes petits en premier.

Le meilleur jambon-mayonnaise de ta vie!

Et quand j'ai un enfant devant mon comptoir, à la boutique, qui lève le nez sur mes sandwichs garnis de dinde fumée, de brie et de moutarde de Dijon, je ne m'en formalise pas.

« Quelles saveurs tu aimes avoir dans ton sandwich? »

« Du jambon et de la mayonnaise »

« Tomates? »

« Non »

« Laitue? »

« Non »

« Super. Je te fais ça. Ce sera le meilleur jambon-mayonnaise de ta vie! »

J'ai généralement droit à un sourire. Je sais alors qu'il y aura un bedon heureux ce midi. Un bedon qui aura l'impression d'être respecté, d'être écouté. Un bedon à qui on a dit : tes goûts et ton appétit changent et c'est normal. L'important, c'est que tu manges.

Et peut-être que l'an prochain, tu aimeras le fromage bleu!



Qualité de l'eau

Les échantillons prélevés le 17 août dernier aux différents endroits sur le lac de l'Achigan obtiennent un résultat A ou B; il faut cependant rester vigilant et s'assurer de respecter les règlements en matière de bande riveraine, lavage des bateaux, respect des limites de vitesse et les zones pour la pratique du surf et wakeboard. La saison estivale s'achève tranquillement, il est temps de se préparer pour l'automne.

Horaire de la descente municipale de bateaux

Du 1^{er} au 3 septembre : 9 h 30 à 19 h 30

Le 4 septembre : 9 h 30 à 17 h

Du 6 septembre au 31 octobre inclusivement : du jeudi au lundi, de 9 h 30 à 16 h 30

Campagne de financement 2023

Nous remercions les membres pour les dons reçus à ce jour, ils nous permettent de continuer à travailler à la protection du lac de l'Achigan et son environnement.

Nous vous invitons à participer en grand nombre à notre campagne de financement via notre site internet aplaweb.ca ou en cliquant directement sur le lien [paypal.com/ca/fundraiser/charity/4716464](https://www.paypal.com/ca/fundraiser/charity/4716464).

Bonne fin d'été!

L'équipe de l'APLA aplaweb.ca

Du
nouveau



dès
septembre

Un décor chaleureux, une ambiance remplie de bonne humeur
et une mine de produits artisanaux!



Café servi dès 7 heures en semaine



Desserts, chocolats et confiseries

Sandwichs généreux et salades savoureuses

Pains et viennoiseries, épicerie fine, boîtes à lunch...

Sans oublier les paniers cadeaux emballés avec finesse!

981 CHEMIN DES HAUTEURS



450-224-9494

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

C'est à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts que la très fabuleuse production de Notre-Dame de Paris fut présentée du 2 au 12 août. Ce spectacle musical créé par Luc Plamondon et Richard Cocciante il y a 25 ans, n'a rien perdu de sa somptuosité encore aujourd'hui.

Avec une pléiade d'artisans de la scène qui nous ravissent par leur performance pendant plus de deux heures, on ne peut qu'applaudir haut et fort cette production unique en son genre.

À propos de Notre-Dame de Paris

Ce phénoménal spectacle est extrait de l'œuvre de l'écrivain Victor Hugo et c'est grâce aux paroles du grand **Luc Plamondon** et à la musique du reconnu **Richard Cocciante** que les personnages auront pris forme en 1998. Le tout fut adapté en neuf langues, joué dans plus d'une vingtaine de pays et, à travers le monde, c'est plus de 5000 représentations avec plus de 15 millions de spectateurs comblés par cette méga production. Le succès mondial se poursuit en faisant escale à La Place des Arts pour quelques prestations uniques. C'est d'ailleurs le 3 août que des personnalités ont foulé le Tapis Rouge, devant la salle Wilfrid-Pelletier pour la première médiatique de ce spectacle.

Synopsis de cette intrigue amoureuse

Notre-Dame de Paris, ce titre qui fait référence à la cathédrale du même nom, est l'un des lieux principaux de l'intrigue. La pièce se déroule en 1482 où le troubadour *Gringoire* nous raconte une histoire dont il fut témoin. Des bohémiens guidés par *Clopin* arrivent à Paris et cela déplait beaucoup à *Claude Frollo* l'archidiacre de la cathédrale. Ce dernier usant de son pouvoir, réussit à convaincre *Phoebus*, chevalier et chef des archers du roi, d'expulser ces *Sans-Papiers* (en France quelqu'un ne possédant pas de documents justifiant son

Le phénomène Notre-Dame de Paris

identité). Parmi ces nomades il y a la jolie *Esmeralda* qui est protégée par *Clopin* et dont *Phoebus* devient amoureux, tout comme le grand prêtre. La religion de *Frollo* ne lui permet pas d'avoir de tels sentiments pour une femme et cet amour impossible va le tourmenter. La charmante *Fleur-de-Lys* doit épouser *Phoebus* et elle ne veut aucunement partager son fiancé. *Quasimodo*, le sonneur des cloches, ce fameux bossu de Notre-Dame, tombe aussi sous le charme d'*Esmeralda*. Cet être aussi laid, déformé et boiteux est sous la protection de *Frollo* et ce depuis son enfance, suite à l'abandon de sa mère et *Quasimodo* a une confiance aveugle envers ce père adoptif.

Des prestations époustouflantes...

La salle de la PDA pouvant accueillir près de 3000 personnes était remplie à craquer. Sur la scène on a pu voir évoluer plus de 20 danseurs et acrobates. Leur prestation si vertigineuse par moments apportait une dimension presque irréaliste à l'histoire présentée. Les chanteurs/euses et les danseurs/euses ainsi que les protagonistes, nous ont éblouis tout au long de la représentation. Pas un seul temps mort ne fut perçu et nos yeux rivés sur la scène étaient en constante connexion avec l'action qui se déroulait là devant nous. La mise en scène incroyable est de **Gilles Maheu** et la chorégraphie hautement artistique est de **Martino Müller**. Le tout chapeauté par **Nicolas Talar** producteur original pour NDP et de **Paul Dupont-Hébert**, président et producteur chez Tandem. Rien ne fut négligé afin que cette spectaculaire œuvre continue de nous charmer un quart de siècle plus tard.

La distribution

Plus de 40 chansons furent interprétées avec une justesse et une authenticité incroyable comme : *Le Temps des Cathédrales*, *Bohémienne*, *Esmeralda tu sais*, *Ave Maria Paien*, *Mon maître mon sauveur*, et l'inoubliable *Belle*. Voici pour le soir de la première médiatique la distribution des rôles. À noter qu'il y a eu alternance par la suite et les noms sont indiqués entre parenthèses.

Dans le rôle de *Frollo*, c'est l'unique **Daniel Lavoie** (Robert Marien) qui est autant superbe par son interprétation que par sa voix et il est le seul acteur à être de la première mouture d'il y a 25 ans. On ne pourrait imaginer *Notre-Dame de Paris* sans sa présence. *Quasimodo* c'est l'incroyable **Angelo Del Vecchio** (Philippe Tremblay). Depuis 2014,



Daniel Lavoie (dans son rôle de Frollo).

PHOTO ALESSANDRO DOBICI

Angelo incarne ce personnage au physique ingrat. Il nous chavire par sa voix et il nous rend ce bossu presque beau tellement son amour pour son *Esmeralda* est pur. *Esmeralda* c'est la fascinante **Elhaida Dani** (Jaime Bono). Avec notamment son interprétation de *Ave Maria Paien*, le public conquis lui a offert plusieurs minutes d'applaudissements.

Fleur-de-Lys c'est **Emma Lépine** (Jaime Bono) qui nous charme par sa sensibilité. Elle nourrit un sentiment de jalousie envers *Esmeralda*, car elle est promise au beau capitaine *Phoebus*. *Gringoire* c'est **Gian Marco Shiaretti** et il est très convaincant dans son rôle de poète de rues et c'est un ami proche de *Frollo*. *Phoebus* c'est **Martin Giroux**, qui est capitaine de la Cavalerie du Roi et chargé de la sécurité. De plus avec sa superbe voix, il ne laisse personne indifférent. *Clopin* c'est **Jay Legiel** (Mike Lee), chef de la Cour des Miracles, ce lieu maudit où se retrouvent les exclus. Il assume ses fonctions avec justesse et il rend très bien le personnage.

Une chaleureuse acclamation!

Suite à la finale qui fut époustouflante, c'est avec une émotion presque palpable que les spectateurs ont acclamé cette grandiose production. Quel plaisir pour tous quand **Luc Plamondon** et **Richard Cocciante**, ce duo fondateur, se retrouvent sur la scène! Une double ovation de plusieurs minutes bien justifiée! De voir réunis par la main chaque artiste, chaque personne significative pour cet immense succès planétaire nous incite à penser que l'on pourrait sonner les cloches à tout vent pour souligner cette œuvre magistrale.



AGE D'OR
CLUB DE L'ÂGE D'OR

Brunch de la rentrée

(Si vous désirez, apportez vos jeux)
Club de l'Âge d'Or de Saint-Hippolyte

Dimanche le 17 septembre 2023
De 11 h 30 à 15 h 00

Centre de loisirs et de la vie communautaire
(Centre Roger-Cabana)
2060, Chemin des Hauteurs, Saint-Hippolyte, J8A 1L5



Menu du brunch

Jus d'orange
Œufs brouillés, Patates, Bacon, Saucisse, Jambon
Fèves au lard, Creton, Confiture
Pain blanc, Pain de blé, Croissant
Fromage, Fruits
Thé, Café et Dessert

Membres : 20,00\$

Non-membres : 22,00\$

Billets disponibles auprès de :
Georgette Boissonneault : 450-563-3819
Jean-Pierre Gaudry : 514-978-5664
Apportez votre breuvage (boisson, liqueur, eau)

Formez votre groupe

Prendre note qu'aucun billet ne sera vendu à la porte.

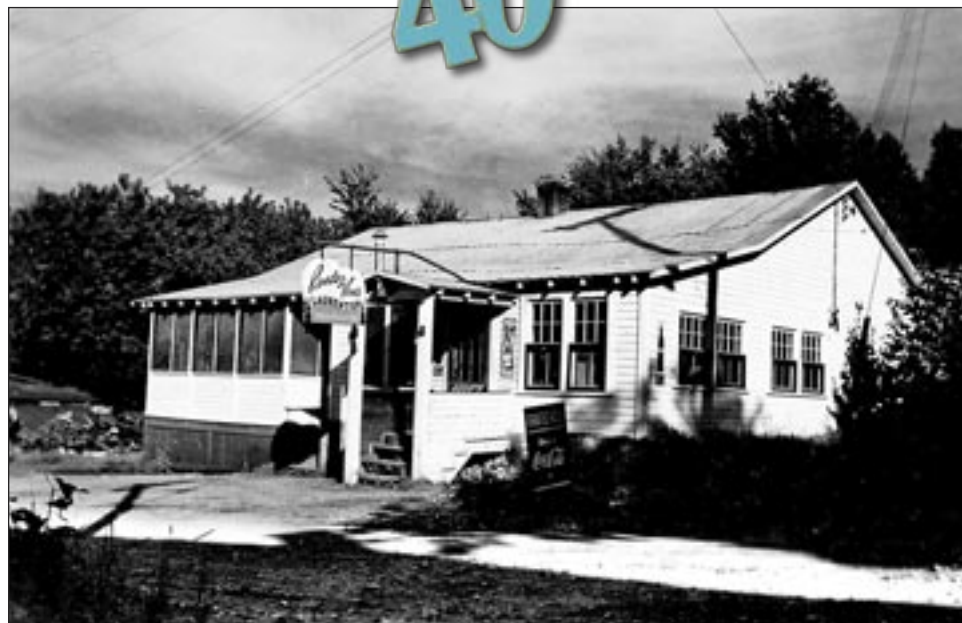
Pour l'environnement nous vous suggérons d'apporter votre tasse et/ou votre verre






Êtes-vous observateur ?

Restaurant Jeté



Trouvez les 10 erreurs dans la photo de droite. Solution à la page 20



Pour la réussite scolaire des écoliers

Vie communautaire



Loyola Leroux
lroux@journal-le-sentier.ca

Suggestions aux parents qui aiment leurs enfants. Un *Petit Larousse* au primaire, un *Petit Robert* au secondaire.

AVIS AUX PARENTS : SI VOUS DÉSIREZ RÉELLEMENT LA RÉUSSITE SCOLAIRE DE VOS ENFANTS :

- DONNEZ-LEUR UN DICTIONNAIRE, REGARDEZ LES IMAGES, FOUILLEZ DANS CE NOUVEAU LIVRE, LISEZ LES DÉFINITIONS, AVEC EUX. DÉCOUVREZ DES MOTS NOUVEAUX.

- INVITEZ-LES, ENCOURAGEZ-LES, FÉLICITEZ-LES, LORSQU'ILS RECHERCHENT UN MOT NOUVEAU entendu à la TV ou lu dans un livre, un journal, une revue, etc.

- EXPLIQUEZ-LEUR QUE PLUS LEUR VOCABULAIRE SERA ÉLABORÉ ET PLUS ILS AURONT DE CHANCES D'ÊTRE HEUREUX DANS LA VIE.

- APPRENEZ-LEUR À NE PAS CRAINdre LES MOTS NOUVEAUX. ILS NE SONT PAS CONTAGIEUX, COMME LES VIRUS.

- UN DICTIONNAIRE PAPIER POUR LA VIE, UNE TABLETTE POUR DEUX ANNÉES... Une bonne économie.

Dans les Centre jeunesse, les éducateurs invitent les jeunes à mieux contrôler leurs émotions agressives. Un des trucs consiste à

se réunir et à les nommer en les identifiant avec des mots. Et ça marche!

Il en va de même au début de chaque année scolaire. Les profs demandent aux élèves de se procurer des dictionnaires neufs, parce que des mots nouveaux ont été ajoutés, comme nous l'apprend Radio-Canada « les mots nouveaux qui font leur entrée dans le dictionnaire sont : déconfinement, télétravailler, cloud, collapsologie, sexto, brainstormer... ».

Est-ce vraiment nécessaire d'acheter chaque année, un nouveau dictionnaire pour quelques mots? Selon moi, non. Sauvons des arbres. Je me base sur mon expérience d'enseignant en philosophie pendant 36 années et sur le fait que mes trois garçons et mes huit petits-enfants réussissent très bien à l'école. Les compagnies qui publient des dictionnaires indiquent depuis 2000 la date de l'année sur la couverture, de manière à satisfaire les adeptes des nouveautés à la mode. Avec mon *Larousse* édité en 1970 et mon *Robert* en 1973, je me considère comme suffisamment renseigné.

Le Petit Robert est un dictionnaire plus formel, sans image, tandis que *Le Petit Larousse* présente des images, photographies, noms propres en plus de la définition des mots. Son originalité réside surtout dans ses pages moins connues, les fameuses « pages roses ». Chaque année, en débutant la session au cégep, je demandais à mes étudiants quels étaient les livres de référence qu'ils possédaient, pour les utiliser dans mes examens. Environ le tiers n'avait pas de dictionnaire. Je me suis toujours demandé comment pouvions-nous espérer construire un pays, accéder à l'autonomie et devenir indépendant, sans avoir un dictionnaire dans sa domus!



Parents, ne vous laissez pas « enfirouaper » par les *peddlers de bébélles* technologiques vites désuètes : tablettes tactiles, cellulaires super puissants que vos enfants n'auront peut-être pas la possibilité d'utiliser en classe. Le contact charnel avec le papier, la mémoire mnémotechnique de la place des mots dans

une page, la lecture à voix haute laissent une empreinte indélébile dans le cerveau de l'enfant, ce qui marquera son imaginaire pour la vie.

Un dictionnaire est une source d'information et de plaisir insatiables qui vous accompagnent toute votre vie.

L'histoire de Prévost en bande dessinée

À l'occasion de son 10^e Festival de la BD, qui avait lieu les 12 et 13 août, la Ville de Prévost a officiellement dévoilé le livre *Prisonniers du temps à Prévost*, qui relate son histoire de façon originale, sous forme de... bande dessinée!

Histoire et Archives Laurentides est fier d'avoir mené à bien ce projet en collaboration avec la Ville et le bédéiste Jocelyn Jalette, dans le cadre des célébrations du 50^e anniversaire de la fusion des anciennes municipalités de Prévost, Shawbridge et Lesage en 1973.

L'ouvrage compte 116 pages, dont 56 sont consacrées à la bande dessinée où, sous l'inspiration de Jocelyn Jalette, alimentée par Histoire et Archives Laurentides, personnages fictifs et réels se côtoient pour évoquer avec humour et fantaisie l'évolution du territoire prévostois. Le reste du livre regorge d'informations et de photos d'archives rassemblées par notre équipe, offrant un passionnant tour d'horizon de l'histoire de la Ville, de sa colonisation jusqu'à aujourd'hui.

Le livre, dont la mise en page a été assurée par notre habituelle collaboratrice Dominique Beauregard de Facteur G Communication, est disponible auprès de la Ville de Prévost, au coût de 36,95 \$.



Ce projet s'ajoute aux autres collaborations d'Histoire et Archives Laurentides aux célébrations du 50^e anniversaire de la « nouvelle ville » de Prévost. Nous avons ainsi contribué aux recherches et à la rédaction de capsules vidéo et de panneaux historiques, en plus d'œuvrer à la mise à jour de la page web monmuséevirtuel.ca consacrée à l'histoire et au patrimoine de Prévost.

Henri Prévost, président
Linda Rivest, directrice générale
direction@halaurentides.com

AU TRAVAIL POUR RIVIÈRE-DU-NORD!

Mon équipe et moi sommes toujours disponibles pour vous accompagner dans vos relations avec les autorités fédérales, notamment en ce qui concerne :

- Affaires étrangères
- Allocation canadienne pour enfant
- Assurance-emploi
- Agence du revenu du Canada
- Immigration, réfugiés et citoyenneté
- Passeports et autres documents de voyage
- Postes Canada
- Pension de la sécurité de la vieillesse
- Supplément de revenu garanti

Au plaisir de vous servir!

RHÉAL FORTIN
DÉPUTÉ DE RIVIÈRE-DU-NORD

72, rue de la Gare, Bureau 203, Saint-Jérôme, J7Z 2B8

450 565-0061

Rheal.Fortin@parl.gc.ca



MARC SIGOUIN
MINI-EXCAVATION
TERRASSEMENT

450 563-2952

cellulaire : 450 560-1429



Publireportage



Lyne Boulet
lboulet@journal-le-sentier.ca

Il vous arrive de ne pas vouloir préparer le repas ou un buffet ? Que ce soit pour vous et votre famille, pour vos invités ou pour souligner un événement particulier, Phil vous offre des solutions !

Le nouvel entrepreneur hippolytois Philippe Guénette a ouvert au mois de mai un commerce de restauration *Les lunches à Phil*. Il prépare des repas prêts-à-manger et est également traiteur. Il peut même se transformer en un chef à domicile pour vous permettre de vous consacrer entièrement à vos invités.

Parcours

Phil a commencé à travailler dans la restauration il y a 14 ans. De plongeur, il est devenu cuisinier, puis chef dans quelques restaurants et établissements hôteliers. En 2013, il a commencé une formation à l'École hôtelière de Sainte-Adèle. Il a travaillé dans un autre domaine pendant huit ans, mais il n'a jamais délaissé la cuisine. Dès 2014, il préparait des mets pour ses amis et connaissances. La demande a grandi. Il a donc décidé de concrétiser son rêve : ouvrir son propre établissement et s'y consacrer à temps plein. Il a loué un local de production puis une boutique de vente.

Les lunches à Phil

L'entrepreneuriat, c'était nouveau pour lui. « Quand je me suis lancé, je me suis rendu compte que c'était quand même assez compliqué. Ça prenait un permis de la ville, des assurances commerciales. Il y avait plusieurs autres démarches à faire. J'y suis allé une étape à la fois. Après trois mois, j'étais prêt à ouvrir ma boutique. »

Produits locaux

Phil s'approvisionne le plus possible auprès de fournisseurs locaux, sinon ils viendront presque entièrement d'autres régions du Québec. S'il n'a pas d'autre choix, il élargira son cercle au Canada... puis aux États-Unis. Eh oui, on consomme tous des fruits et légumes, même l'hiver ! Si vous le choisissez comme traiteur, vos fromages viendront des *Fromagiers de la Table Ronde* de Sainte-Sophie, vos saucissons, terrines, rillettes et viandes froides de la charcuterie *Le porc-épique* de Sainte-Rose et vos pains, pâtisseries et viennoiseries de la boulangerie *Deux gars dans l'épétrin* de Saint-Jérôme.

« Je veux encourager l'économie locale, surtout les petites compagnies. On s'entraide entre nous. Ça nous permet tous de progresser. » On retrouve aussi sur les tablettes de sa boutique de nombreux produits québécois comme du café *Kohi* et des tartinades *Allo Simonne*. D'ailleurs pas besoin de commander un plateau de traiteur pour avoir, sur votre table, du fromage de la Table Ronde. Phil vous en offre aussi en portions individuelles.

Prêts-à-manger

Phil propose un menu de la semaine de plats prêts-à-manger. Il suffit de passer une commande. Le chef passe tout son dimanche à s'activer dans sa cuisine et on en prend livraison le lundi. Le menu est disponible sur son



Phil dans sa boutique, prêt à vous accueillir.

PHOTO LYNE BOULET

site web et sa page Facebook. Il vend aussi des plats prêts-à-manger dans sa boutique. Bonne option si on est à la dernière minute ou si on préfère voir le produit avant de l'acheter. Il a souvent de huit à dix plats différents sur place.

Traiteur

On peut lui commander divers plateaux de crudités, fromages, viandes froides, pâtés, fruits de mer, etc. Il offre aussi une variété de salades et de bouchées cocktails comme des mini-burgers, des *poke bowls*, des mini-brochettes et des tartares. La liste n'est pas exhaustive ! Le menu est accessible sur son site web.

Chef à domicile

Plutôt que de se rendre au restaurant pour goûter les plats d'un chef, pourquoi ne pas in-

viter le chef chez vous ? Avantage supplémentaire, vous pourrez le voir travailler dans votre cuisine, car il prépare la nourriture sur place, devant vous ! Vous n'avez qu'à le contacter pour discuter du menu.

De longues heures...

En plus de préparer la nourriture, Phil doit assurer la conception des menus, la gestion des fournisseurs, la comptabilité, le service au client à la boutique et au téléphone, etc., etc. Un gars occupé. Il peut travailler de 80 à 100 heures par semaine. Encourageons notre entrepreneur local ! Boutique au 1075, Croissant Des Hauteurs, 450 820-0324.

Visitez son site web leslunchsaphil.com/ et sa page Facebook [facebook.com/search/top?q=les%20lunchs%20C3%A0%20phil](https://www.facebook.com/search/top?q=les%20lunchs%20C3%A0%20phil).

**Venez encourager une jeune entreprise locale ici même à Saint-Hippolyte.
Au plaisir de se voir !**



LES LUNCHS À PHIL

LESLUNCHSAPHIL@HOTMAIL.COM

450 820-0324

**Café • Boutique • Traiteur
Plats prêt-à-manger Chef à domicile**

Rabais de 10% avec tout achat de plus de 100\$ à la boutique : 1075, Croissant des Hauteurs Saint-Hippolyte

Sur présentation de ce coupon obtenez 15% de rabais sur un service de traiteur ou de chef à domicile.

LABELLE MÉCANIQUE
MÉCANIQUE GÉNÉRALE

NAPA AUTOPRO

POUR UNE CONDUITE ESTIVALE SANS SOUCI



NOS MÉCANICIENS SONT À L'ÉCOUTE ET VOUS CONSEILLENT POUR L'ENTRETIEN ET LA RÉPARATION DE VOTRE AUTOMOBILE.

**1010, chemin des Hauteurs
Saint-Hippolyte QC J8A 1Y4
450 224-8882**



Votre municipalité vous informe

Le contenu de ces pages est produit par la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'un partenariat d'appui financier au journal Le Sentier. Les informations publiées fournissent des informations utiles entre les publications du bulletin municipal Le Reflet.

Séance ordinaire du 15 août 2023 FAITS SAILLANTS

Règlement sur le remplacement des puisards

Comme plusieurs autres municipalités, le conseil municipal a adopté un règlement obligeant les propriétaires de Saint-Hippolyte dont les résidences sont dotées d'un puisard à les remplacer par des installations septiques conformes aux normes en vigueur dans un délai de deux ans, à compter du 1er janvier 2024. Cette décision vise à assurer une meilleure qualité de l'eau et de l'environnement en plus d'éliminer le risque de pollution des lacs. La Municipalité met à la disposition des propriétaires qui le désirent, un éco-prêt à taux préférentiel amorti sur 20 ans sur le compte de taxes afin de faciliter le financement du remplacement d'un puisard.



rédaction d'une telle politique fait partie de l'entente de développement culturel intervenue entre la Municipalité et le ministère de la Culture et des Communications. Afin d'appuyer la consultante dans ses recherches et ses réflexions, un comité composé de citoyens engagés pour la culture a été créé. Il s'agit de:

- Jessica Penillon, artiste peintre et citoyenne
- Marie-Eve Turgeon, artiste illustratrice et citoyenne
- Jacinthe Moffatt, artiste vidéaste et citoyenne
- Jean-Pierre Fabien, rédacteur, représentant du journal de l'organisme Le Sentier et citoyen
- Martine Laval, rédactrice, animatrice et citoyenne

Travaux de stabilisation de la rive sur la 413^e Avenue

Un règlement a été adopté pour autoriser une dépense et un emprunt de 312 000 \$ pour l'exécution de travaux de stabilisation de la rive de la rivière Pashby, sur la 413^e Avenue. La Municipalité est en attente du certificat d'autorisation du ministère de l'Environnement, de la Lutte contre les changements climatiques, de la Faune et des Parcs pour les prochaines étapes du projet.

Création d'un comité local – Plan d'action et rédaction de la politique culturelle

La Municipalité souhaite mettre à jour sa politique culturelle qui date de 2004. La

Ce comité de travail jouera un rôle de représentation et de recommandation auprès du conseil municipal dans le cadre de la démarche de mise à jour de la politique culturelle.

Projet pour la santé du lac Écho/Quatorze-îles

Un mandat a été accordé à l'entreprise Fyto l'hiver dernier afin de combattre la problématique du myriophylle à épis au lac Écho/Quatorze-îles. Le projet a été financé par le Fonds vert de Saint-Hippolyte et l'Association des résidents du lac Écho/Quatorze-îles (ARLEQ).

Le mandat de Fyto comporte quatre volets, à savoir:

- Volet 1: Installation et retrait de toiles en fibre de verre
- Volet 2: Arrachage manuel intensif
Arrachage manuel par une équipe d'expérience à l'aide d'un système de remontée par succion. Le tour des her-

biers bûchés ont été ciblés en priorité au cours de l'été.

- Volet 3: Caractérisation du myriophylle à épis
Cette caractérisation permettra de vérifier l'évolution des herbiers, mais surtout de vérifier la présence de plants isolés ou de nouveaux herbiers en émergence afin de planifier les activités de lutte pour la saison 2024.
- Volet 4: Rédaction d'un rapport de suivi des activités, caractérisation et plan d'action pour l'été 2024.

Soirée réussie malgré la pluie!



Nous tenons à remercier tous ceux et celles, petits et grands, qui ont assisté aux excellentes prestations de CCR Reborn, de Pascale Picard et de Vincent Vallières lors de la 9^e édition du Pic-Nic en Musique, le 12 août dernier. La pluie a fait craindre le pire en fin d'après-midi, mais elle a fait place à un ciel clément à 19 h 30! Merci et à l'an prochain!

Photographe : Jean-Marie Savard





Votre municipalité vous informe

Le contenu de ces pages est produit par la Municipalité de Saint-Hippolyte dans le cadre d'un partenariat d'appui financier au journal Le Sentier. Les informations publiées fournissent des informations utiles entre les publications du bulletin municipal Le Reflet.

Écocentres



L'écocentre de Saint-Hippolyte terminera ses activités le 28 octobre et sera fermé jusqu'au printemps de 2024. D'ici la fin de la saison, notez qu'il sera fermé le 6 septembre et le 11 octobre pour tenir compte des jours fériés de la fête du Travail et de l'Action de grâce. L'écocentre de Saint-Jérôme est quant à lui ouvert à l'année, selon un horaire adapté en fonction des périodes d'achalandage. Pour connaître l'horaire avant de vous y déplacer, consultez le ecocentresrdn.org.

Une oasis salubre pour les monarques!



En juillet dernier, l'oasis à monarques, aménagée par la Société d'horticulture et d'écologie de Prévost en 2022 dans le jardin de la bibliothèque municipale, a été l'hôte d'une toute nouvelle chenille de monarque! Preuve qu'un tel aménagement favorise concrètement le rétablissement et la sauvegarde de ce papillon emblématique. Cette chenille est vraisemblablement devenue, une dizaine de jours plus tard, un magnifique papillon monarque!

Session de cours automne 2023 : de tout pour tous les goûts!

Atelier sur les poules urbaines

Si vous débutez avec vos poules ou si le projet vous intéresse, cet atelier est parfait pour vous! Les informations de base telles que l'alimentation, comment bien adapter son poulailler et les besoins particuliers des poules seront abordés. C'est un rendez-vous au Centre des loisirs et de la vie communautaire!

- > Dimanche 24 septembre et 1er octobre de 10 h à 11 h 30 - Faites vite, les places sont limitées!

Atelier sur la culture des légumes à l'intérieur

Avec l'été qui se termine, quoi de mieux qu'un atelier consacré à la culture de légumes à l'intérieur! Destiné à tous, cet atelier démontre les principes de base pour cultiver vos légumes à l'intérieur pendant l'hiver. Matériel nécessaire, les besoins en éclairage et en arrosage ainsi que



quelques problèmes courants tels que les insectes ravageurs et les maladies des plantes seront des sujets abordés lors de l'atelier, au Centre des loisirs et de la vie communautaire

- > Dimanche 8 octobre de 10 h à 12 h

Pickleball libre

Après le succès obtenu au printemps dernier, nous ajoutons une nouvelle plage horaire pour du pickleball libre.

En plus du pickleball libre les mardis soirs et des cours pour débutants et initiés les samedis matins, c'est maintenant un rendez-vous les dimanches matins, 9 h, à l'école du Grand-Rocher. Apportez votre raquette et vos balles et venez jouer avec d'autres joueurs de Saint-Hippolyte!

- > Seulement 35 \$ pour 10 séances de 2 heures. Les places sont limitées!

Tonus et souplesse

Avec une nouvelle enseignante, venez combiner, avec Manon, des exercices et des mouvements dynamiques pour tonifier les muscles. Inspiré des techniques de danse et de la méthode Pilates, il profitera autant à votre corps qu'à votre esprit.

- > C'est un rendez-vous les mardis matins à 9 h au Centre des loisirs et de la vie communautaire, dès le 5 octobre!

Le Conseil de développement de l'excellence sportive des Laurentides débarque à Saint-Hippolyte!

Le Conseil de développement de l'excellence sportive des Laurentides débarque à Saint-Hippolyte!

- Enfants actifs
Pour les enfants de 3 à 4 ans, initiez votre enfant à des activités sous forme de jeu développant

sa coordination et ses habiletés motrices de base.

- > Les samedis matin, 9 h, à l'école des Hauteurs.
- Aptitudes nécessaires à la pratique sportive
Pour les 5 à 7 ans. Initiez votre enfant aux activités développant

ses habiletés de base nécessaires dans un environnement sportif, tel que lancer, sauter, frapper, botter ou atterrir.

- > C'est un rendez-vous les samedis matin, 10 h, à l'école des Hauteurs.

Nouveautés pour les enfants!

Escrime

Le Club d'escrime Les Seigneurs de la Rive-Nord arrive à Saint-Hippolyte!

Trois cours d'initiation à l'escrime sont offerts :

- o Escrime parent-enfant pour les 5-7 ans
- o Escrime pour les 8-10 ans
- o Escrime pour les 11-16 ans
- > Les cours se déroulent à l'école des Hauteurs les dimanches matin dès le 8 octobre.

Danse créative, ballet et hip-hop!

Votre enfant aime la danse, peu importe son âge, il trouvera un cours à son goût.

- o Danse créative (3 - 6 ans) les dimanches 9 h,
- o Ballet (7-9 ans) les dimanches 10 h
- o Hip-Hop (9-12 ans) : dimanche 11 h 15
- > Rendez-vous au Centre des loisirs et de la vie communautaire dès le 8 octobre!

Badminton, mise en forme, danse en ligne, Zumba, yoga et plus encore!

Consultez l'entièreté de notre session de cours automnale dans la prochaine édition du bulletin Le Reflet ou au saint-hippolyte.ca

Les inscriptions débutent le 7 septembre :
En ligne via saint-hippolyte.ca
En personne au Centre des loisirs et de la vie communautaire
Par téléphone au 450 563-2505, poste 2231

Culture



Manon Tawel
mtawel@journal-le-sentier.ca

C'est le 12 août que la population hippolytoise était conviée au rendez-vous annuel du populaire Pic-Nic en Musique. Dès 17 heures, le site était ouvert à tous afin de profiter de cette journée avec trois spectacles musicaux hors de l'ordinaire.

Afin d'accommoder les visiteurs, deux circuits de navette ainsi que des espaces de stationnements ciblés furent mis à leur disposition. Deux restaurateurs ainsi qu'un service de bar étaient sur place afin de répondre aux besoins des gens.

Une 9^e édition réussie

Pour cette 9^e édition, la municipalité de Saint-Hippolyte a concocté une riche programmation. Le tout fut très bien animé par Maxime Sarrasin (journaliste web au 98,5) et entre chacune des prestations, il a su inciter les gens à demeurer présents jusqu'à la fin tout en mettant de l'avant les artistes invités. Louis Croteau, directeur du service des loisirs, sports, plein air et vie communautaire, nous mentionne « C'était bien réussi tant au point de vue coordination que logistique et ce malgré la pluie, car on estime de 800 à 1000 visiteurs. L'équipe de productions Nord-Scène qui assurait le son et l'éclairage a travaillé très fort. Les artistes étaient déterminés à offrir leur maximum aux festivaliers ».

Un menu musical invitant!

Dès 18 h, le groupe CCR Reborn. Ce quatuor composé de Syd Bédard (chanteur-guitariste), de Jean-François Arsenault (guitariste), de Sébastien Saliceti (bassiste) et d'Yves Côté (batteur) a su mettre du soleil dans le cœur de l'assistance avec leur prestation. La température incertaine n'aura pas empêché les gens de venir entendre ces excellents musiciens, en nous faisant revivre les belles mélodies du légendaire groupe CCR (Creedence Clearwater Revival). Avec *Born On The Bayou*, *Green River*, *Have You Ever Seen the Rain* ou la très rockée *Travelin' Band*, on ne pouvait qu'apprécier cette incursion vers les années 60/70 du rock'n'roll avec des influences de blues saupoudrées de country.

Le chanteur principal Syd Bédard nous mentionne avoir été un résident de Saint-Hippolyte pendant 10 ans et il nous invite à taper des mains avec *Down On The Corner*. Avec *Bad Moon Rising* l'ambiance est festive et le goût de danser se fait fortement ressentir malgré la pluie qui s'invite de plus en plus. Dès les premières notes de *Proud Mary* on se remémore ce succès composé par le chanteur du groupe CCR, John Fogerty. C'est d'ailleurs l'inoubliable Tina Turner qui l'a reprise et popularisée. Plusieurs autres titres nous furent offerts et le band nous a laissés avec l'énergique *Hey Tonight* afin de rester en alerte pour la prochaine prestation.

Vers 19 h 15, c'est au tour de l'autrice-compositrice et interprète Pascale Picard de venir nous éblouir avec ses musiciens. Son

L'édition 2023 du Pic-Nic en Musique



La scène du Pic-Nic en Musique installée au Centre de plein-air Roger-Cabana.

PHOTO BÉLINDA DUFOUR



charisme doublé de son indéniable maîtrise à manier la guitare nous fait vite oublier que le soleil a décliné ce rendez-vous annuel. Avec sa fougue musicale, elle nous fait voyager à travers ses différents albums en nous offrant en intro *Smilin'* suivi de l'incomparable *Runaway* ainsi que *The Gap*. Bonanza, un des musiciens, nous offre la très belle *Downtown* dont il est l'auteur-compositeur. Afin de continuer cette ambiance festive que Pascale a instaurée, elle poursuit avec *The Time of my Life*, extrait du si populaire film *Dirty Dancing*. Quand les premières notes de *Gate 22* se font entendre, le public présent reconnaît ce succès issu de l'album *Me, Myself and Us* paru en 2007. Avec son band, l'artiste invitée fait une incursion dans l'univers de la musique électro avec *Fire and Fuel* paru sur l'album de Millimetrik, pour lequel Pascale a collaboré en tant qu'autrice et co-compositrice. Cette dernière a une belle interaction avec les gens et son aisance sur la scène combinée à son grand talent auront certainement contribué au succès de cette portion du Pic-Nic en musique. La pluie aura tiré sa révérence, pour le plus grand bonheur des festivaliers qui attendent la présentation suivante.

À 21 h, Vincent Vallières et ses musiciens viennent clôturer la soirée. Les applaudissements qui fusent de toutes parts démontrent la joie de l'accueillir sur cette scène hippolytoise. Du début à la fin, les gens l'accompagnent d'emblée à travers ses compositions qui semblent toujours d'actualité pour plusieurs d'entre elles. Il débute avec *Je suis comme toi* et comme une suite logique à cette température incertaine, il poursuit avec *En attendant le soleil*. Il nous mentionne être content d'être avec nous et il nous remercie d'être là. C'est entouré de ses excellents musiciens qu'il nous livre ses chansons avec un aplomb remarquable. Plusieurs sont reconnaissables aux premières notes tandis que d'autres, qui sont parfois moins connues pour certaines personnes, sont autant appréciées puisqu'elles

portent la signature de ce fabuleux créateur. Quelle belle idée lorsque Vincent et ses musiciens nous offrent une prestation particulière en se regroupant pour former une « bulle musicale » et nous font vivre un moment unique! À les voir ainsi, on ressent leur grande complicité!

Par la suite c'est avec plaisir que les gens entonnent avec lui *Homme de rien*. Il nous mentionne avoir appris à jouer du piano et, avec *Un quart de piasse*, il nous démontre son savoir-faire. Pour *Asbestos*, avec Vincent, on retourne en 1949 afin de se rappeler le dur labeur de

ceux qui travaillaient dans les mines. La si belle *Elle n'entend plus battre son cœur* est un hommage aux femmes, nous précise son auteur. Au fil de la soirée, c'est plus de vingt compositions que Vincent aura partagées avec nous, avec des textes qui nous touchent toujours. Et, afin de nous remplir le cœur un peu plus il termine avec l'inoubliable *On va s'aimer encore*, qui nous fait pratiquement vivre un moment de communion collective. C'est sous une « pluie » d'applaudissements que les spectateurs témoignent leur reconnaissance envers cet artiste si généreux.

Diffusions
Amal Gamme

**Salle Saint-François-Xavier
994, rue Principale, Prévost
JOR 1T0**

Achat en ligne : diffusionsamalgamme.com
Réservation téléphonique : 450 335-3037
Ou par courriel : direction@diffusionsamalgamme.com

Le R.C. Jazz Sextet

— Hommage aux jazz Messengers

Raoul Cyr, directeur musical de L.R.C. Jazz Ensemble big band, a su pour ce nouveau projet s'entourer d'un « line-up de feu ». Il nous propose cette fois la relecture d'une époque charnière de l'histoire du jazz : le hard bop. Ce courant musical se caractérise par un jazz issu de la fusion du bop, du gospel et du blues. Une scène garnie de six merveilleux musiciens des Laurentides!

Dimanche 16 septembre 2023
Heure : 19 h 30



Entrée : trente-cinq dollars (35 \$)
Abonné : trente dollars (30 \$)
Moins de douze ans : gratuit

Montréal Guitare Trio/

— MG3 joue Ennio Morricone

Considéré comme le meilleur ensemble de guitares au pays, le Montréal Guitare Trio impose sa virtuosité et son époustouflante présence scénique ici et à l'étranger depuis plus de vingt-cinq ans. Voilà que les trois guitaristes proposent un concert hommage à la mémoire du grand Ennio Morricone. Impressionnant et charismatique, le Montréal Guitare Trio vous réserve également quelques surprises musicales!

Samedi 30 septembre 2023
Heure : 19 h 30



Entrée : trente-cinq dollars (35 \$)
Abonné : trente dollars (30 \$)
Moins de douze ans : gratuit

Regardez la vidéo sur notre site : journal-le-sentier.ca

L'Association des résidents du Lac Écho/Quatorze Îles (ARLEQ)

Un engagement dynamique pour la préservation

L'ARLEQ, fondée par un groupe de bénévoles passionnés il y a plusieurs années, se consacre avec ardeur à la protection du lac ainsi que la gestion des activités qui s'y pratiquent. Cet engagement se reflète dans les diverses activités de son conseil d'administration, qui peuvent être consultées sur le site Web arleq.ca.

Le conseil se prépare actuellement à tenir l'assemblée annuelle des membres prévue pour le dimanche 15 octobre 2023, à 13 h, au Centre de plein air Roger-Cabana à Saint-Hippolyte. L'ARLEQ encourage tous les usagers du lac à devenir membre de l'association par le biais du lien indiqué ci-dessus. Ce faisant, vous serez en mesure de contribuer activement aux prises de décisions lors des assemblées, y compris l'élaboration des grandes orientations.

Protéger la santé et l'écosystème du lac

Travaillant en étroite collaboration avec les municipalités de Saint-Hippolyte et Prévost, ainsi qu'avec les ministères de l'Environnement et de la Faune du gouvernement du Québec, le conseil est particulièrement soucieux de

protéger la santé et l'écosystème du lac. Le projet phare de l'ARLEQ consiste présentement à gérer le myriophylle à épis, une plante exotique envahissante qui a fait son apparition au cours des dernières années.

Le myriophylle à épis

La prolifération rapide de cette plante a nécessité une intervention urgente. Par conséquent, l'ARLEQ a dû, en partenariat avec la Municipalité de Saint-Hippolyte, retenir les services d'une firme d'experts (Fyto inc.), laquelle se spécialise dans ce type d'intervention. La première étape a été de faire une évaluation de la quantité de plants et de leur localisation. Ceci a été complété l'automne dernier. La deuxième étape, qui a débuté cet été, consiste à installer des bâches sur les gros herbiers et de procéder à un arrachage pour le reste. Pour effectuer l'arrachage, des plongeurs accompagnés d'une barge avec pompe ont travaillé sans relâche pendant trois semaines pour collecter une quantité considérable de plants. Les plongeurs ont heureusement pu bénéficier du soutien précieux de résidents bénévoles recrutés par le conseil.

Un plan d'action sur cinq ans

Malgré ces efforts soutenus, le constat est que nous avons encore beaucoup de pain sur la planche. En conséquence, le conseil a, de concert avec les experts de Fyto, conçu un plan d'action sur cinq ans pour faire face à cette problématique. Le conseil a confiance

que ce plan d'action portera ses fruits, et encourage tous les usagers du lac à se mobiliser et contribuer à cette initiative, laquelle est devenue essentielle à la préservation et la pérennité de notre magnifique lac. Notre action collective bénéficiera non seulement aux usagers actuels, mais aussi aux générations futures.

Pour plus d'informations, veuillez contacter Tom Poitras, président de l'ARLEQ : tom.poitras@arleq.ca.

À propos de Fyto

Fyto est une entreprise spécialisée dans la gestion environnementale et la résolution de problèmes écologiques.

Vincent Gagné, président
Fyto : vincent.gagne@fyto.ca



À propos de l'ARLEQ

L'Association des résidents du Lac Écho/Quatorze Îles (ARLEQ) est une organisation dédiée à la protection du lac et la gestion des activités qui s'y pratiquent.

Pour toute demande d'informations complémentaires, veuillez contacter l'équipe en communication de l'ARLEQ

Juan Berlie : juan.berlie@arleq.ca
Mike Potvin : mpotvin951@gmail.com

Lettre ouverte publiée dans les médias écrits communautaires

Les journaux communautaires ne sont-ils utiles qu'en temps de crise?

Monsieur Mathieu Lacombe
Ministre de la Culture
et des Communications
Monsieur le Ministre,

La publicité émise par le Gouvernement du Québec dans les médias écrits communautaires est quasi inexistante, et cela met en péril la survie de plusieurs d'entre eux. Pourtant, lors de la pandémie, il était crucial pour le Gouvernement, notamment pour le ministère de la Santé et des Services sociaux, de faire publier ses messages dans les journaux communautaires afin d'informer le plus de gens possible. Or, depuis janvier 2022, presque plus rien. Nous sommes revenus au même stade qu'avant la pandémie; les médias écrits communautaires ne reçoivent que des miettes en matière de publicité gouvernementale.

Nous avons peine à penser, Monsieur le Ministre, que les journaux communautaires ne sont utiles qu'en temps de crise. Mais où est donc diffusée la publicité gouvernementale? Est-ce que tout passe par les réseaux sociaux, ces méga-entreprises américaines? Un sondage mené en 2018 par la firme Advanis Jolicoeur démontre que le taux d'appréciation de la presse écrite communautaire est de 94%. La fonction principale d'un média écrit communautaire est de transmettre de l'information locale ou régionale sur un territoire délimité géographiquement. Il reflète l'actualité de toute une communauté.

Le ministère de la Culture et des Communications reconnaît le rôle essentiel des médias écrits communautaires depuis fort longtemps en leur accordant une aide financière primordiale. Ce que nous souhaitons maintenant, Monsieur le Ministre, c'est que les différents ministères et sociétés d'État en conviennent également. À cet effet, nous vous demandons de bien vouloir nous appuyer en incitant vos collègues à donner les directives nécessaires afin que le placement de publicités gouvernementales reprenne dans les médias écrits communautaires. Nous aimerions aussi que ce même message soit transmis à la firme Cossette, l'agence officielle du Gouvernement du Québec en cette matière.

Les lecteurs de la presse écrite communautaire du Québec sont en droit d'être informés de toute annonce faite par leur gouvernement.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, mes cordiales salutations.

Le président de l'Association des médias écrits communautaires du Québec,

Joël Deschênes


THÉÂTRE
GILLES-VIGNEAULT

118, rue de la Gare
Saint-Jérôme, J7Z 0J1
450 432-0660
theatregillesvigneault.com



Humour
Mélanie Ghanimé
— *Mixte*

Dimanche 10 septembre
15 h



Chanson
Jeanick Fournier
— *Nouveau spectacle*

Judi 14 septembre
20 h



Variétés
Marc Hervieux
— *Nostalgia*

Dimanche 24 septembre
15 h



Conférence-spectacle
**Pierre Vachon de l'opéra
de Montréal**
— *Parlons Opéra!*

Samedi 30 septembre
15 h



- Livraison et autocueillette dans notre cour à bois (43, chemin du Lac Adair)
- RÉSERVEZ VOTRE DATE
- Service chaleureux, courtois et professionnel
- Argent comptant, débit, virement et crédit acceptés

450 563-3139 www.boisdechauffage-sec.ca

Le tramway

Saviez-vous que...



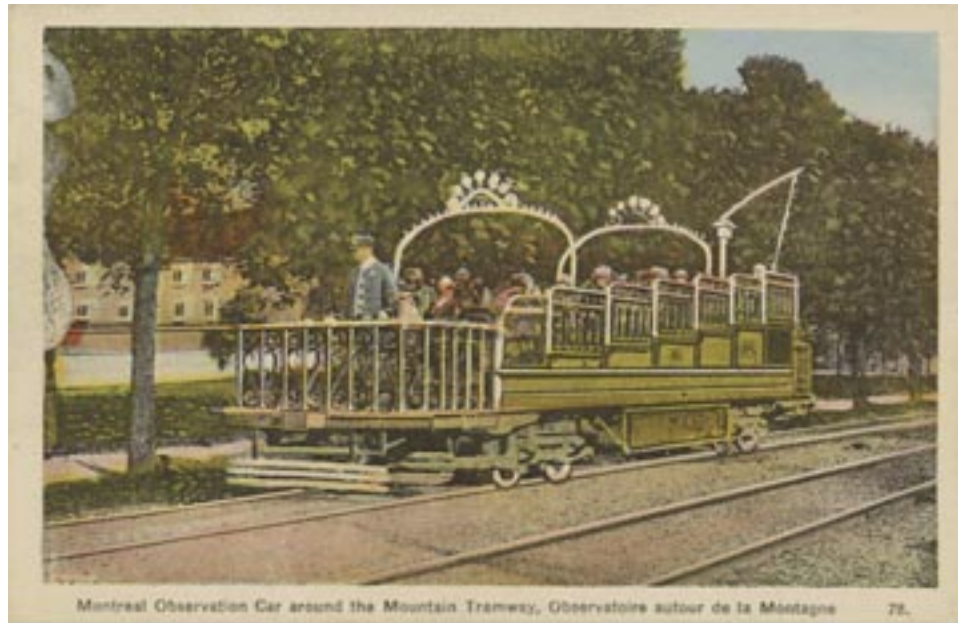
Élise Desmarais
edesmarais@journal-le-sentier.ca

Le tramway est un moyen de transport en commun urbain ou interurbain, d'un seul véhicule, qui circule sur des voies ferrées. Depuis son apparition au début des années 1800, il a connu différents moyens de locomotion.

Les premiers tramways hippomobiles, c'est-à-dire tirés par des chevaux le long de rails installés sur la voie publique, apparaissent en Angleterre en 1807. Ce moyen de transport courte distance se développe dans de nombreuses villes d'Europe. La traction animale est vite remplacée par une traction mécanique. À vapeur dès 1873, à air comprimé et à eau surchauffée en 1878, puis à l'électricité à partir de 1881, mais le tramway ne prend sa véritable ampleur qu'à partir de 1895.

En Amérique du Nord

1832 verra ses premiers tramways hippomobiles à New York et Philadelphie utilisera le premier tramway à vapeur en 1875. La modernité technique que représente l'électricité facilite son utilisation, une fois que les difficultés liées à la production et au transport de l'électricité furent résolues. À Montréal, on aménage un réseau de voies et, en 1861, la



Carte postale illustrant le tramway observatoire de la Montreal Street Railway Co.
PHOTO PHOTO GELATINE ENGRAVING CO. LTD

première ligne est mise en service sur l'actuelle rue Notre-Dame. Une seconde ligne est inaugurée quelques jours plus tard rue Saint-Antoine.

Les tramways ne sont pas tous pareils

Plusieurs types de véhicules sont utilisés : un modèle ouvert sur les côtés pour l'été, un sur traineau pour l'hiver et un autre sur roues lorsque les voies sont impraticables sur les rails. S'ajoutent : tramway observatoire, tramway hôpital, tramway funéraire et saison oblige, un puissant chasse-neige. Deux wagons cellulaires noirs et sans fenêtre, servent au transport des détenus entre les prisons du Pied-du-Courant, de Bordeaux et de Saint-Vincent de Paul.

Les premiers tramways électriques font leur apparition en Europe au début des années

1880. À Montréal, le tout premier tramway électrique montréalais, le « Rocket », est mis en service le 21 septembre 1892. À compter de 1900, la Montreal Street Railway Company (MSRC) met en service des tramways à deux bogies, instaure un système de correspondance entre les différentes lignes et inaugure en 1905, le système de perception P.A.Y.E. (Pay As You Enter). L'achalandage atteint le chiffre magique de 100 millions en 1910.

Le retrait des tramways

Les tramways subissent désormais la concurrence de l'autobus, implanté à Montréal dès 1919. Les autobus bringuebalants des débuts ont rapidement fait place à des véhicules de qualité. La première substitution importante a lieu en 1936 sur la rue Notre-Dame. L'autobus n'est plus un complément au tramway, mais bien son concurrent direct. La Seconde Guerre mondiale oblige la limitation de consommation de carburant et de pneus, ce qui redonne un souffle de vie aux tramways vieillissants. Après plus d'un siècle d'utilisation, le 30 août 1959, les « petits chars » disparaissent des rues de la métropole. On se souviendra du cliquetis régulier des roues sur les rails, du son de la cloche aux arrêts, de l'odeur de la vannerie en rotin des sièges et des affiches « Défense de cracher ». C'est la fin d'une époque.

Du tramway aux trains légers

Les véhicules sur rails utilisés de nos jours sont appelés « trains-trams », « trains légers » ou « métro de surface » et sont propulsés soit à l'électricité, soit à essence ou diesel. Quelques-uns demeurent des attractions touristiques tels les Cable Cars de San Francisco ou depuis 1875, le plus ancien réseau au monde : celui de Santa Theresa de Rio de Janeiro.



Tramway Rocket #350 lors de la parade rue Sainte-Catherine, soulignant le retrait des tramways, 1956. Sur les fenêtres du côté, on peut lire sur les affiches : Premier tramway électrique à Montréal (à gauche en anglais et en français à droite) et 21 septembre 1892 (dans le centre).

PHOTO ARCHIVES DE LA STM



Tramway hippomobile, rue Sainte-Catherine (vers 1877)

PHOTO ARCHIVES DE LS STM



Tramway de transport de prisonniers (vers 1915).

PHOTO STM MOUVEMENT COLLECTIF



Luc Gilbert (laissez message)
Cell.: 450 530-0831
grilmobile2021@gmail.com
www.gril-mobile.ca Gril Mobile



Louez un Bol Gril de Gril Mobile pour votre prochain party

- Expérience de grillade extérieure en groupe
- Cuisiner à « la plancha » sur feu de bois, et même charbon
- Se réunir, rencontrer, socialiser, goûter, se régaler, s'amuser
- Steak, porc, poulet, poisson, fromage, crevettes, légumes
- Événement social, corporatif, party famille et amis, promotion de produits, 5à7 de bureau



L'origine du P'tit Train du Nord

Pierre Gingras

Par tradition, s'il est un ministre à Ottawa qui s'imaginerait être « le grand frère qui sait mieux que les petits provinciaux », c'est bien celui des transports. Et la liste des catastrophes qu'il a engendrées au Québec ne date pas d'hier.

Après avoir financé la construction des voies ferrées des autres provinces, alors qu'elle était la province la plus importante, le Québec a passé très près d'obtenir enfin un réseau quelque peu convenable, n'eût été l'intervention catastrophique du gouvernement fédéral, à la toute dernière minute, en 1909.

Réseau ferroviaire du Québec

En effet, c'est à ses frais que la compagnie Canadien Pacifique complétait, la même année, toujours en 1909, trois voies conduisant respectivement de Saint-Jérôme à Mont-Laurier, de Gatineau à Maniwaki et de Mattawa à An-

gliers. Pourtant, aucune de ces destinations ne justifiait par elle-même de tels investissements majeurs. Les deux premières lignes devaient se joindre à Grand-Remous puis rejoindre Val-d'Or, puis Rouyn, puis le réseau Pan-Canadien à Kirkland Lake. Angliers aurait été relié à Rouyn. L'ensemble aurait couvert très efficacement tout l'ouest du Québec avant de filer vers l'ouest du Canada.

Mais voilà qu'en 1909, le gouvernement du Canada décide de lancer son propre projet de transcontinental qui passera évidemment par Rouyn et Val d'Or, sans se soucier de relier les trois tronçons déjà en place plus au sud, avec pour priorité de filer vers le port de Québec au plus court, seul port ouvert à longueur d'année, pour seul objectif d'expédier les grains de l'Ouest, ce qui coupe carrément l'herbe sous les pieds du Canadien Pacifique.

Les trois lignes démantelées en 1980

Par conséquent, ces trois lignes ferroviaires sont demeurées inachevées, en cul-de-sac. L'ouest de Québec est demeuré non développé, l'Abitibi-Témiscamingue dépend toujours du dispendieux camionnage, il en a



Le P'tit train du Nord qui transportait, à l'époque, les skieurs des Laurentides.

PHOTO COURTOISIE

coûté un prix énorme pour déplacer ce maudit chemin de fer qui encombre la vallée de la rivière Saint-Maurice à chacune des six fois qu'il s'y est construit un aménagement hydro-électrique. À la fin du compte, les trois lignes ferroviaires construites par le Canadien Pacifique ont été démantelées au cours des années 1980.

Pire encore, ce chemin de fer est resté inoccupé de 1917 jusqu'à la fondation du CN en 1923, aucune compagnie privée ne voulant alors exploiter une voie ferrée de 350 milles, sur laquelle ne se trouvait aucun client. Tout ce dégât, le « grand frère d'Ottawa qui sait toujours mieux que les petits provinciaux », l'a fait surtout avec l'argent des Québécois, de la province qui était à cette époque, la plus importante.

Maintenant Parc linéaire P'tit Train du Nord

J'ai été personnellement la risée du conseil de Développement régional des Laurentides au cours des années 1980, lorsque j'étais membre de ce comité, avant que l'environnement et la crise climatique nous frappent, alors que j'étais seul à, au moins essayer, de sauvegarder la ligne et parler de son prolongement pourtant déjà rentable. Mais alors que l'on était pressé de faire du « bicycle », le Canadien Pacifique était pressé de vendre sur le marché ses 135 milles de rails usagés qui, à cette époque, valaient 1,5 million de dollars du mille et de vendre au gouvernement l'emprise au prix de onze millions et ce, sans être tenu responsable d'aucun impact sur l'environnement de la ligne ou de ses activités passées.



Vers 1909, création des voies du P'tit train du Nord.

PHOTO COURTOISIE

Qui sont-ils ?



Elise Desmarais

edesmarais@journal-le-sentier.ca

Leurs noms sont familiers, leurs produits aussi, mais qui sont-ils ?

M. Net, Robin Hood, Aunt Jemima et Uncle Ben

On sait bien que M. Net est une création de marketing, mais qu'en est-il du Robin Hood de nos sacs de farine? A-t-il vraiment existé? Le noble Robin de Loxley,



surnommé Robin des bois, est un héros légendaire fictif d'une tradition orale qui devient un personnage littéraire au XIV^e siècle. On voit apparaître son emblème en 1909 à Moose Jaw, en Saskatchewan.

Le nom Aunt Jemima est tiré d'une chanson de 1875 qui promet la liberté à une esclave, promesse qui ne sera jamais tenue. Quant à Uncle Ben, il y a bien un riziculteur qu'on appelle Uncle Ben et qui est reconnu pour produire le meilleur riz de la région de Houston, mais le portrait symbolique est celui d'un maître d'hôtel chaleureux. Les produits qu'ils représentaient sous ces images beaucoup trop évocatrices, sont toujours sur nos tablettes sous les noms de Pearl Milling Company, mélange à crêpe original et le riz Ben's Original.



IGA
extra

Saint-Hippolyte



**560, chemin des Hauteurs
Saint-Hippolyte | 450 224-5179**

Milan Kundera, un romancier de haut niveau

Portrait



Loyola Leroux
lleroux@journal-le-sentier.ca

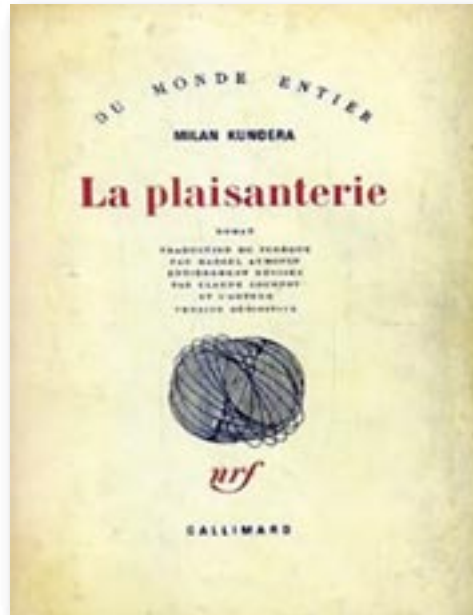
Milan Kundera est un romancier, essayiste et dramaturge né le 1^{er} avril 1929 en Tchécoslovaquie et a obtenu la nationalité française le 1^{er} juillet 1981. Il a appris le français et a utilisé cette langue pour nous faire connaître son œuvre.

Comme l'américain Jonathan Littell l'a fait avec son roman *Les bienveillantes*, gagnant de nombreux prix. Ils sont devenus des grands romanciers reconnus en écrivant dans une langue qu'ils ont apprise. Ce qui prouve que le français, ça s'apprend et que cette langue est une langue de grande culture, comme le grec et le latin, dont elle dérive.

Lire Kundera, qui explique ses lectures, les livres qui l'ont formé, les écrivains qui l'ont marqué, c'est un peu comme apprendre à garder les buts avec Patrick Roy, conduire un bolide avec Gilles Villeneuve, sculpter avec Armand Vaillancourt, argumenter avec Mathieu Bock-Côté, etc., bref c'est du sérieux. Dans *Une rencontre*, il commence par raconter Francis Bacon (1561-1626), un peintre anglais, car il a été invité par un éditeur pour écrire un essai sur l'œuvre du peintre.

Les romans qui ont marqué son imaginaire

Ensuite, il aborde les grands romans qui ont marqué son imaginaire : *L'Idiot* de Dostoïevski,



D'un château à l'autre de Céline, *Professeur de désir* de Philip Roth et *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez, la liste est longue. Il enchaîne avec, ce qui constitue, selon lui, le meilleur roman français, en relatant une anecdote d'un grand écrivain américano-britannique d'origine indienne, Salman Rushdie : « Dans une interview, on a demandé à Salman Rushdie ce qu'il aimait le plus dans la littérature française, il a répondu : Rabelais et *Bouvard et Pécuchet*. Cette réponse en dit plus que bien des longs chapitres de manuels. Pourquoi *Bouvard et Pécuchet*? Parce que c'est un autre Flaubert que *L'éducation sentimentale* ou *Madame Bovary*. Parce que c'est du Flaubert, du non sérieux. Et pourquoi Rabelais? Parce qu'il est le pionnier, le fondateur, le génie du non sérieux dans l'art du roman ». Avec deux opinions de ce niveau, on se demande bien qui pourrait essayer de relativiser.

La musique et l'humour

Kundera parle en amoureux de la musique qu'il préfère. Les dernières sonates pour piano de Beethoven; *l'opus 106 fur Hammerklavier* et

l'opus 110. Il maîtrise bien le langage musical. Très instructif. Il passe d'un extrême à l'autre en écrivant sur Xenakis. « J'ai appris à l'aimer pendant l'époque la plus noire de ma vie et de mon pays natal soumis au communisme stalinien. » Dans *L'art du roman*, il nous fait part de ses réflexions sur la composition et les 73 mots à connaître pour écrire un roman. Il explique : « en praticien et non en théoricien, l'œuvre de chaque romancier contient une vision implicite du roman, une idée de ce qu'est un roman ». *Les testaments trahis* traite de l'humour. Kundera cite Octavio Paz : « Ni Homère ni Virgile ne connurent l'humour; Aristote semble le pressentir, mais l'humour ne prend forme qu'avec Cervantes ». Le thème de l'humour est au centre de *La plaisanterie*. Le personnage du roman, un étudiant envoie une carte postale à une amie pour la choquer et écrit : L'optimisme est l'opium du genre humain. Il parodiait Marx avec La religion est l'opium du peuple. Il fut arrêté et son calvaire débuta. Sous le stalinisme, on ne

badinait pas avec l'humour. En 1968 et 1969, *La plaisanterie* a été traduit dans toutes les langues occidentales.

Nous avons la chance de lire un Québécois, François Ricard, qui signa les postfaces des romans de Milan Kundera, à sa demande. En terminant, il faut informer sur la mise en garde qu'il explique : « Si je me situe au-delà du roman dit psychologique, cela ne veut pas dire que je veux priver mes personnages de vie intérieure. Cela veut seulement dire que ce sont d'autres énigmes, d'autres questions que mes romans poursuivent en premier lieu. »

Décès le 11 juillet 2023

« Milan Kundera, dont les écrits dissidents en Tchécoslovaquie communiste l'ont transformé en satiriste exilé du totalitarisme, est décédé à Paris à l'âge de 94 ans, ont annoncé mercredi les médias tchèques. » Source : La Presse, 12 juillet 2023.

Suggestion de lecture

Loyola Leroux

Jean-Pierre Vernant et les mythes de la Grèce antique

Quels sont les mythes qui meublent votre imaginaire? D'où viennent les personnages fantastiques qui apparaissent dans vos rêves? Sur quoi se basent vos peurs?

Jean-Pierre Vernant (1914-2007) a enseigné la pensée grecque au Collège de France durant toute sa vie. Il est un spécialiste de haut niveau qui a écrit de nombreux livres et articles pour des experts. Dans l'avant-propos de son livre, il raconte que chaque soir, lorsqu'il gardait son petit-fils, ce dernier lui demandait de lui raconter une histoire avant de dormir. C'est ainsi qu'il rédigea un beau livre facile à lire et à comprendre pour expliquer le monde sur-naturel des Grecs, qui comptait environ 200 dieux et 2000 demi-dieux.

Imaginez un peu, Zeus, le dieu des dieux, se déguisant en humain pour venir sur terre séduire une belle jeune fille à l'occasion d'une bacchanale. La jeune fille revient chez elle au petit matin et dit à sa mère : Maman, j'ai fêté avec dieu.

En lisant ses histoires, vous découvrirez le contexte historique et social dans lequel sont apparus Europe, Pandora, les personnages de l'Illiade et de l'Odyssee d'Homère : Ulysse, Achille, Œdipe, la Sphinge, l'Oracle de Delphes, Dionysos, les dieux qui punissent avec un déluge (avant celui de la bible). Un dieu personnifie la nuit, un autre la faim, le mal, le mensonge, etc., et tous les sentiments, le royaume des morts, l'Hadès, le sens de l'univers, le cosmos, etc. Les dieux grecs sont très jojo. Ils descendaient régulièrement sur terre pour participer aux bacchanales avec des humains. Le contraire d'Abraham prêt à sacrifier son fils à son dieu.



Évidemment, pour comprendre, il faut se débarrasser d'un préjugé fort répandu, celui de notre supériorité technologique. Personnellement, après avoir beaucoup étudié la civilisation gréco-romaine, je considère qu'ils étaient supérieurs à nous à plusieurs niveaux, surtout dans le domaine des relations humaines et de la connaissance de la nature humaine. Je donne un seul exemple. Les Romains construisaient des villes dans le sud de la France en l'an 100, avec un plan d'urbanisme, un système d'aqueduc et d'égoûts, etc. 2000 ans plus tard, plus de 80 % des citoyens de Chine, d'Inde ou d'Haïti ne sont pas desservis par ces services.

Un autre avantage de parler de ces mythes aux petits enfants réside dans le fait que, pour les Grecs, le bonheur est dans ce monde et qu'il faut satisfaire les plaisirs du corps, comme le démontre Michel Onfray dans son *Traité d'athéologie*. C'est tout le contraire des religions qui placent le bonheur après la mort du corps.

Vernant, Jean-Pierre, L'univers, les dieux, les hommes, Points, Seuil, 1999, 245 pages.

Tu es une Warrior! de Jen Sincero

Littératie



Sara Jane Nantel
sjnantel@journal-le-sentier.ca

À la lecture de ce bouquin retraçant une vie réussie, le visage de ma précieuse amie Chrystel habitait mon esprit. Chrystel est atteinte d'une maladie orpheline qui, dès sa naissance, lui a conféré un visage atypique. Les visages et les index se dressent la plupart du temps sur son passage. Malgré son intelligence et sa force, les suppositions quant à son futur n'étaient pas glorieuses. On lui racontait qu'elle serait probablement bénéficiaire de l'aide sociale et qu'elle vivrait seule une partie de sa vie.

Mon amie est l'exemple parfait que rien ne peut se dresser sur notre route. Chrystel a une fougue et une sagesse que peu peuvent se vanter de posséder. Elle est une petite femme pleine de projets et de courage. Elle crée une vie à l'image de ses plus grandes aspirations. Elle a trouvé l'homme de ses rêves, un homme doux et amoureux. Une jolie et intelligente petite fille s'est pointée entre ces deux-là, à ces trois-là une vie imparfaite, mais fabuleuse se dessine de jour en jour. Elle est



une mère tellement présente. Elle travaille. Sa détermination détermine l'ampleur de sa réussite. Chrystel est une guerrière.

Si la soif de vivre vous habite, la proposition de ce mois-ci est une belle voie d'accès que l'on peut lire de façon déconstruite. Lecture de chevet conseillée!

Jen Sincero, Tu es une Warrior!, Marabout édition, 2020, 215p.

Double hommage à Ryan Rousseau

Les cardinaux des Laurentides retirent le chandail no 29

Le 29 juillet dernier, le Club de Baseball les Cardinaux des Laurentides retirait le chandail numéro 29 en hommage à Ryan Rousseau, décédé tragiquement le 16 mars 2020.



Le numéro 29 ainsi retiré.

PHOTO COURTOISIE

Ryan, 6 ans, était le porte-étendard des Cardinaux, club à l'époque attaché à Saint-Jérôme, qui a maintenant élu domicile dans la municipalité de Saint-Colomban, au parc Gaffney-Kennedy. Ryan connaissait tous les joueurs et pratiquait régulièrement avec eux après la partie. Tous ont été affectés par sa disparition. Le 29 juillet est la date anniversaire de Ryan, il aurait eu 10 ans cette année. L'équipe était doublement fière de lui rendre hommage en remportant cette partie par la marge de 7 à 4 contre les Cataractes de Shawinigan.



On aperçoit sur la photo la famille Rousseau et Manon Gendron. Le petit JAKE, frère de Ryan à côté de sa mère Valérie.

PHOTO SEB L'ARTISTE

Plus de 500 personnes et plusieurs personnalités, dont le maire de Saint-Colomban, Xavier-Antoine Lalande, Alain Lefèvre, conseiller de Saint-Hippolyte et sa conjointe Mélanie, assistaient à cette cérémonie avant match. L'émotion était palpable, tant chez les animateurs, les joueurs, la famille Rousseau, que chez les spectateurs. La chanson thème du décès de Ryan était interprétée par Valérie Jalbert qui l'avait composée pour Ryan lors des tristes événements et l'Hymne national par Christian Marc Gendron, partenaire propriétaire.

Du baseball dans les Laurentides

Au parc Gaffney-Kennedy, les 5 et 6 août.

Le samedi 5 août, les Cardinaux ont dû s'incliner en faveur des Cactus de Victoriaville au

compte de 6 à 0, mais se sont repris le dimanche en terminant une reprise (match du 11 juillet remis à cause de la pluie), remportant cette première partie 2 à 1 et en gagnant la deuxième, au compte de 7 à 6 contre les Expos de Sherbrooke. Pierre Luc Meloche était le lanceur partant et Corentin Boucher a été le frappeur qui a permis la victoire. Corentin est le fils de Denis Boucher, ex-lanceur des Expos de Montréal.

Les Cardinaux des Laurentides, membres de la Ligue de baseball majeur du Québec (LBMQ), offrent du baseball de haut calibre et jouent au parc Gaffney-Kennedy situé à Saint-Colomban. Pour les amateurs de baseball, visitez leur page Facebook.

Gilles Rousseau

Le festival de conte des Laurentides dévoile sa programmation 2023

C'est à quelques semaines des célébrations de son 10^e anniversaire que le Festival de conte des Laurentides (FCL) dévoile sa programmation qui se déroulera du 1^{er} au 10 septembre, dans une dizaine de municipalités de Saint-Jérôme à Tremblant.

En accueillant une quinzaine de conteuses et de conteurs locaux et de partout au Canada, l'édition 2023 du FCL mettra en lumière la richesse de la francophonie pancanadienne teintée d'accents variés.

Off-Festival du 1^{er} au 3 septembre

Des activités seront proposées en apéritif de la programmation régulière du FCL avec le volet Off-Festival. Les spectacles *Chicanes de villages* seront un mariage entre l'impro et l'humour. Ces soirées auront lieu du 1^{er} au 3 septembre à Saint-Jérôme, Sainte-Agathe-des-

Monts et à Mont-Tremblant. Également, le *Duo en 2D*, un spectacle réunissant deux conteurs-accordéonistes-chanteurs qui échangeront sur des histoires de leur village, à Sainte-Agathe-des-Monts.

Festival du 4 au 10 septembre

Du 4 au 10 septembre, la programmation régulière du festival propose des spectacles 5 à 7 tous les jours, des spectacles grand public, des contes pour enfants, des randonnées contées... Dans le cadre de l'ouverture officielle, le spectacle *Paroles métissées* sera une conférence contée sur le métissage interculturel.

L'Acadie sera l'invitée d'honneur!

L'Acadie étant l'invitée d'honneur de cette 10^e édition, le public appréciera une soirée acadienne s'intitulant *Une heure plus tard dans les Maritimes*. D'autres spectacles sous le thème



André Lemelin

PHOTO VALMEDIA



Carine Kasparian

PHOTO VALMEDIA

de l'Acadie, avec des conteurs et conteuses acadiens, seront également présentés, dont *La Laurentie accueille l'Acadie*, *Les accents-cadiens* et *De l'Acadie à l'Alberta*.

Les grandes soirées

Dans le cadre des grandes soirées, *Circuit paroles vivantes* vous propose un spectacle captivant avec le conteur

François Lavallée au théâtre du Marais, à Val-Morin. Clara Dugas en première partie du spectacle. *Humour VS Conte* sera de retour pour une deuxième année consécutive au Café Bistro Mouton Noir à Val- David. À travers ce spectacle, trois conteurs et conteuses et trois humoristes feront découvrir au public que le conte peut

être humoristique et que l'humour peut être raconté.

Cari-conte

Une grande nouveauté pour le 10^e anniversaire! Unique et original, l'événement *Cari-conte* amènera l'univers magique du conte à côtoyer le caractère humoristique de la caricature. Durant leur performance, plusieurs conteurs se feront croquer le portrait par les caricaturistes Robert Lafontaine et Yves Demers.

Et pour terminer...

Le 10^e Festival de conte des Laurentides sera clôturé par le spectacle *Les chiens de ruelles*, avec Julien LEEB en première partie. Parions que ce 10^e anniversaire marquera le début d'une nouvelle décennie pour le Festival de conte des Laurentides! Pour plus de détails à propos de la programmation, visitez le site : contelaurentides.com.

Dyane Bouthillette
artsdybou@gmail.com.



Armelle Audigane

PHOTO VALMEDIA



Benoît Davidson

PHOTO VALMEDIA

ASSOCIATIONS



Succès retentissant lors de la journée d'introduction au ski nautique

Le 8 juillet, l'APALC a orchestré une activité d'introduction au ski nautique, qui s'est révélée être un véritable succès! Avec la participation de plus de 20 nouveaux adeptes, sous les yeux attentifs de leurs familles et amis, cette première édition a suscité un grand enthousiasme. L'âge des participants, allant de 4 à 55 ans, démontre que cette activité passionne toutes les générations.



La journée s'est déroulée dans une atmosphère des plus favorables, illuminée par des sourires éclatants sur les visages de chaque participant au moment où ils se sont vu remettre leur médaille officielle. L'entraide et le partage des connaissances entre les propriétaires et amis du lac Connelly étaient à l'honneur.

L'APALC tient à exprimer sa gratitude envers les nombreux bénévoles qui ont grandement contribué au succès de cet événement. Leur dévouement et leur bonne humeur ont permis de créer une ambiance sécuritaire et agréable pour tous les participants.

L'APALC se réjouit déjà de la prochaine édition et de la possibilité de rassembler encore plus de passionnés autour de cette activité. Bon ski nautique!

APALC apalc.ca.



Cercle de Fermières

Joignez-vous à nous!

Notre local est au pavillon Aimé-Maillé, salle Mireille Vezeau, 871, chemin des Hauteurs

Réunion mensuelle :

le lundi 11 septembre à 15 h

Portes ouvertes :

Rencontres pour faire des travaux, des ateliers et partager nos connaissances.

Les lundis 11, 18 et 25 septembre de 10 h à 15 h

Pour renseignements, on peut appeler le lundi au local : 450 224-5591



- Concentration
- Détermination
- Contrôle de soi
- Cardio
- Souplesse
- Auto défense

Inscrivez-vous.

Les cours ont lieu le **lundi** et le **mercredi** de 18 h 30 à 20 h au **Centre de plein-air Roger-Cabana** 2060, ch. des Hauteurs, Saint-Hippolyte

Senseï : Michel Petit
Tél. : 450 563-3622

petitm2021@gmail.com



Groupe social Amico

Votre Groupe social Amico pense à vous...

Au Centre communautaire Roger-Cabana, le 16 août, 61 personnes assistaient au pique-nique annuel. Ce fut un grand succès. Après l'épluchette de blé d'Inde et les hot-dogs, la soirée s'est terminée par notre toujours populaire Bingo.

Merci à nos commanditaires IGA Famille St-Onge, Excavation Benoît Corbeil inc. et les Excavations Serge Gingras inc. pour leurs généreuses contributions.

IMPORTANT : les activités du mardi débuteront le 12 septembre, dès 19 h et l'assemblée générale se tiendra le 19 septembre prochain, également à 19 h, le tout au Centre communautaire Roger-Cabana. Nous vous attendons en grand nombre.

Denise Collette,
ses directrices et directeurs



ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DU LAC MORENCY

Avis de convocation AGA de l'Association pour la protection du lac Morency

L'Association pour la protection du lac Morency invite tous ses membres à son assemblée générale annuelle (AGA) qui aura lieu le dimanche 10 septembre 2023, à 9 h, au Centre de plein air Roger-Cabana. Venez échanger avec les autres membres de l'Association et discuter des questions et problématiques qui vous préoccupent. Nous sommes tous gardiens de notre lac et il est de notre responsabilité commune de voir à la protection de notre environnement.

Votre présence cette année est plus que jamais indispensable. Nous avons plusieurs postes à combler au sein de notre Conseil d'administration et nous ne pourrions remplir notre mission adéquatement sans votre implication.

Votre exécutif
aplmorency@gmail.com

Écho de la paroisse



NOUVELLES heures de bureau

Lundi au jeudi : 10 h à 14 h
Vendredi : Fermé

Il est toujours préférable de prendre rendez-vous par téléphone.

Messe du dimanche : 11 h

Accueil à la maison paroissiale : Rita Bone

2259, chemin des Hauteurs
Saint-Hippolyte J8A 3B8
Tél. : 450 563-2729 Téléc. : 450 563-4083
Courriel : fabsthipp@qc.aira.com

Un mot de notre nouveau pasteur

Que la paix du Seigneur soit avec vous tous. En ce début d'une nouvelle année dans le chemin de notre foi, nous sommes appelés à nous tourner vers notre première vocation en tant que disciples du Christ : celle d'être des missionnaires du Royaume de Dieu.

Le pape François nous rappelle avec insistance : « L'Église est appelée à être l'hôpital de campagne après la bataille et non pas un groupe de saints parfaits ». Ces mots, empreints de miséricorde et d'amour, nous démontrent que notre mission ne consiste pas seulement à agir dans les zones de confort de notre foi, mais à nous aventurer là où le besoin est le plus grand, là où les blessures et les cicatrices de la vie ont laissé leur empreinte.

Le pape François nous exhorte également en ces termes : « Évangéliser, c'est rendre témoignage à la grâce que l'on a reçue ». Chacun de nous, frères et sœurs bien-aimés, a reçu cette grâce incroyable du Christ. Chaque expérience de conversion, chaque moment de grâce, chaque rencontre avec le Christ dans l'Eucharistie, tout cela nous prépare à être des témoins ardents de l'amour du Seigneur. Ne craignons pas de partager ces expériences, de les raconter avec enthousiasme, car elles sont des joies précieuses que nous devons offrir au monde.

Étant nouvellement nommé dans la paroisse, j'aimerais vivre avec vous cette joie de l'évangile. Comme pasteur, je suis à votre service et mon bureau est ouvert à temps et à contretemps. Je suis heureux d'être avec vous et j'espère, avec l'aide de vos prières et votre présence, donner le meilleur de moi-même et qu'ensemble, nous ferons rayonner notre communauté et notre belle ville.

Que Dieu vous bénisse et vous garde!
Gauthier Elleme, prêtre

Fête du cimetière

Chaque année, nous réservons une célébration dominicale pour nous rappeler nos chers parents et amis qui nous ont quittés au cours de la dernière année et tous les autres qui les ont précédés.

Cette année, la Fête du cimetière se tiendra le dimanche 17 septembre.

Nous vous invitons tous à venir prier avec nous; nous vous rappelons que la célébration dominicale se tient à compter de 11 h.

Tirage 2023-2024

Nous sommes heureux de vous informer que nous avons vendu un peu plus de la moitié des 300 billets disponibles. Si vous désirez apporter votre soutien monétaire et faire partie des 18 gagnants d'un lot de 1000 \$ ou de 100 \$ pendant cette nouvelle saison, nous vous invitons à vous procurer votre billet au coût de 100 \$ en appelant au presbytère au 450 563-2729 ou auprès d'un marguillier avant ou après la messe du dimanche.

Yolande Cadieux, présidente,
Assemblée de fabrique

Les 10 erreurs de la page 9

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Ombrage sur toiture | 6. Cheminée |
| 2. Arbre | 7. Marches |
| 3. Fil | 8. Fenêtre façade |
| 4. Affiche façade | 9. Affiche Coca-Cola |
| 5. Bordure de toit | 10. Fenêtre sur le côté |

Date de tombée : le 20 du mois

Tirage : 6200 copies

Pour toutes les parutions, faites parvenir vos communiqués et votre matériel publicitaire pour le 20 du mois par courriel ou par la poste :

redaction@journal-le-sentier.ca

C.P. 135, Succursale bureau-chef Saint-Hippolyte (QC) J8A 3P5

PRÉSIDENT :
Michel Bois 450 563-5151

PETITES ANNONCES :
450 563-5151

Administration, rédaction, correction, choix des textes et photographies du journal Le Sentier sont l'oeuvre de :

Monique Beauchamp, Michel Bois, Lyne Boulet, Yolande Cadieux, Alain Chaurette, Laure Chazerand, Diane Couët, Élise Desmarais, Bélanda Dufour, Jean-Pierre Fabien, Suzanne Lapointe, Antoine Michel LeDoux, Loyola Leroux, Liette Lussier, Francine Mayrand, Sara Jane Nantel, Monique Pariseau, Mélanie Ruel, Manon Tavel et Jean-Pierre Tremblay.

IMPRESSIION : Hebdo-Litho

Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec, 2^e trimestre 1983

Le Sentier reçoit l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Ce journal communautaire est une réalisation d'une équipe de touche-à-tout en constante évolution. Nous n'avons d'autre but que d'améliorer la qualité de vie à Saint-Hippolyte.

Les textes et photos publiés dans la présente édition ne peuvent être utilisés, en totalité ou en partie, à moins d'une entente préalable avec le journal Le Sentier qui en possède les droits d'auteur.

Les textes identifiés par le logo de Saint-Hippolyte sont sous l'entière responsabilité de la Municipalité.

To our English citizens, your comments and texts are welcome.



Vous souhaitez annoncer dans notre journal communautaire ?

Communiquez avec nous par téléphone au 450 563-5151 ou par courriel : redaction@journal-le-sentier.ca

Le plaisir de la stratégie gagnante sous le numéro 66

Sport



Laure Chazerand
lchazerand@journal-le-sentier.ca

Le jeune Hippolytois, Jayk Desjardins, 10 ans, porteur du Jersey 66 de l'équipe Diamonds, a l'objectif de participer aux Championnats mondiaux de Baseball U-12. Les yeux brillants et l'attitude déterminée, il aborde chaque match comme une opportunité de montrer de quel bois il se chauffe et d'apprendre des défaites. La recette est concluante !

En l'espace de deux mois, Jayk a remporté deux médailles d'or : l'une en juin dernier, avec son équipe, dans sa catégorie d'âge au sein de la Petite Ligue Québec, aux Cham-

pionnats provinciaux contre Rouyn-Noranda, l'autre au mois d'août, lors du dernier tournoi de l'année à Plattsburgh.

Tombé dans la marmite

D'où vient à un si jeune âge, cette frénésie du baseball? *Ben oui!*, de papa. David Desjardins, aujourd'hui pompier de métier à Saint-Jérôme, fut à une époque joueur émérite. Il s'agit d'une histoire de famille. Son exemple est son cousin qui a participé récemment aux Championnats mondiaux U-16 en Caroline du Sud. Jayk en est un fervent supporter. Il suit ses pas, un à la fois, par passion et avec respect.

L'aventure de Jayk a débuté, il y a quatre ans, par une initiation au baseball de ville. Du haut de ses 9 ans, il manifeste le désir de faire de la compétition. Ses parents, David et Amélie l'inscrivent en 2022 dans la Petite Ligue Québec. Qui dit compétition, dit circuit fédéré, inscription à un club (celui des Diamonds de Mirabel). C'est du sérieux! Embarquez dans le train de la vie quotidienne!

Un rythme de vie au son du baseball

À la veille d'entrer en 5^e année à l'Académie Lafontaine, Jayk doit composer avec un horaire scolaire non aménagé avec ses obligations sportives. Le programme est établi comme suit : deux pratiques de deux heures par semaine qui sont des entraînements intenses, deux matchs par jour par fin de

semaine. Seul temps d'arrêt : entre la mi-août et la mi-octobre!

Nous sommes ici au cœur de l'agilité organisationnelle! Déplacements à droite à gauche, au Québec, au Canada, aux États-Unis, prendre des journées dans la banque de vacances au compte-goutte, trouver des systèmes D! Réalisez-vous qu'un joueur de baseball porte des pantalons blancs? Il ne s'agit pas d'un uniforme de parade! Après un match, le pantalon blanc a viré au gris, brun/noir et au vert... Qu'à cela ne tienne, Amélie a sa technique. Du détachant et la machine à pression, oui, celle que vous utilisez pour décapoter vos biens immobiliers et automobiles : la machine à laver fait le reste!

Si les engagements professionnels des parents ne permettent pas d'accompagner Jayk, une chance, grand-papa et grand-maman



Jayk Desjardins en action.

PHOTO ÉMILIE CAR

des deux côtés répondent présents. Car vous savez quoi? Ils ont vécu la même réalité avec leur fils David, et les parents d'Amélie sont de fervents partisans! Ce mode de vie est également synonyme d'engagement financier : le coût d'un bâton, 500 \$, d'un gant, 200 \$, souliers, pantalons au rythme de la croissance de Jayk, factures d'essence et d'hébergement... Les lunchs maison que gère Amélie aident à contrôler le rythme de l'inflation. Comme on dit par chez nous, l'art d'apprendre à se virer sur un 10 ¢!

La tête dans les étoiles, les pieds sur terre

Selon les matchs, Jayk occupe la position de 1^{er} but (celle qu'il préfère), de lanceur ou de champ. Atteindra-t-il le sommet comme son idole Vladimir Guerrero? Si avoir couru les buts sur le terrain en marge d'un match des Blues Jay's de Toronto est une expérience inspirante, l'avenir dira sous quelle étoile il brillera. Entre-temps, il s'épanouit, joue à des jeux-vidéos comme tous les jeunes, mais pas n'importe lesquels, ceux de baseball pour exercer son œil et il s'amuse au lac Connelly.



Médaille d'or Plattsburgh.

PHOTO ÉMILIE CAR



Médaille d'or championnats provinciaux 2023.

PHOTO ÉMILIE CAR

Des ailes de pilote pour un cadet de Saint-Hippolyte

Le cadet Benjamin Forget, 16 ans et provenant de l'Escadron des cadets de l'Aviation royale canadienne 682 Laurentides, localisé à Saint-Jérôme, est récemment diplômé du cours de formation de pilote de planeur (CFPP) au Centre d'entraînement des cadets de Saint-Jean (CEC St-Jean).

Le cours de formation de pilote de planeur a pour but de former des pilotes de planeur Schweizer 2-33 en six semaines. La formation inclut des cours théoriques en vue de l'examen officiel de Transport Canada et environ cinquante vols en planeur. Cet été, 42 cadets ont été sélectionnés pour suivre le cours entier sans frais, la majorité n'ayant pas encore leur permis de conduire une voiture. Le cadet Forget a ainsi obtenu avec succès ses ailes de pilote.

Cadet de l'Air : Un programme pour tous les jeunes

Situé à Saint-Jean-sur-Richelieu, le Centre d'entraînement des cadets de St-Jean offre des cours spécialisés pour les cadets de l'Air, dont le cours de formation de pilote de planeur et le cours de pilote d'avion. Cet été, le centre a accueilli un total de 83 cadets âgés de 15 à 18 ans sur les deux cours. Le Programme des cadets offre aux jeunes de 12 à 18 ans des activités dynamiques qui favorisent la bonne forme physique dans un climat sûr et valorisant. C'est une organisation jeunesse gratuite, qui vise à développer chez les jeunes des qualités de civisme et de leadership, tout en faisant la promotion d'une bonne condition physique et du travail d'équipe. Pour plus d'information sur le Programme des cadets, visitez notre site canada.ca/devenir-cadet.



Le cadet Forget debout au centre, cadet Zhang à gauche, cadet St-Jacques à droite et leur instructrice de vol à genoux au centre. 4 août 2023.

PHOTO SERGENT SEAN MIAO, CADET REPORTER CEC ST-JEAN





Le Myrique baumier et la Comptonie voyageuse

Voici deux plantes qui font partie de la famille des Myricacées. Ces arbustes possèdent des fleurs en chatons et des fruits qui portent le nom de nucule. Les fleurs mâles et les fleurs femelles sont toutes deux situées sur le même plant, mais des endroits différents (plantes monoïques).

Le Myrique baumier

Le Myrique baumier est un arbuste qui peut atteindre 1,5 mètre de hauteur. C'est un végétal idéal à planter en zone riveraine. Les feuilles sont de couleur bleu-vert et pren-

nent la forme d'une spatule munie de petites dents. Le dessous de la feuille est plus pâle. On appelle cette plante le *bois-sent-bon*. En frôlant les feuilles ou en pinçant ses fruits, on découvrira une odeur de muscade. Le myrique est une plante de choix servant à la végétalisation des rives comme à la protection de nos bandes riveraines.



Fruits du myrique, des nucules parfumées.

PHOTO JEAN-PIERRE FABIEN



Feuillage bleuté du Myrique baumier avec aperçu des bourgeons.

PHOTO JEAN-PIERRE FABIEN

La Comptonie voyageuse

La Comptonie voyageuse est une plante intéressante qui dégage une odeur de miel. Les plants atteignent tout près d'un mètre de hauteur. Les feuilles, quant à elles, peuvent mesurer tout près de 15 cm de longueur et présentent de nombreux lobes assez courts. La comptonie aime pousser dans des endroits sablonneux. Elle croît en formations denses et peut compter plusieurs individus dans un seul mètre carré. Ses parties souterraines, des rhizomes, courent sur le sol et s'enracinent plus loin afin de donner naissance à de nouvelles tiges. Cette plante s'associe parfois au Pin gris et à la Verge d'or pubérulente formant ainsi des colonies végétales.

Le mois prochain, nous vous parlerons de la Lobélie cardinale, une plante aux fleurs d'un rouge éclatant.



Les belles feuilles lobées de la comptonie.

PHOTO REMEDES.CA

Forêt de la Seconde Vie



FORÊT DE LA SECONDE VIE
ESPACE COMMÉMORATIF

La Forêt de la Seconde Vie, première alternative aux cimetières traditionnels en Amérique du Nord, entièrement écologique et numérique, a officiellement ouvert ses portes le 7 août dernier à Sainte-Sophie dans les Laurentides.

Dans un esprit de préservation et en accord avec la nature, la Forêt de Seconde Vie est un concept unique développé en collaboration avec des ingénieurs forestiers. Il s'agit du tout premier cimetière à être accrédité comme producteur forestier en Amérique du Nord et aussi du seul site permettant l'inhumation de cendres greffée à une servitude de protection de la nature. En plus d'être axée sur une approche écologique, la Forêt de la Seconde Vie se veut résolument tournée vers l'avenir grâce à une application numérique immersive permettant de commémorer sur place la mémoire de ses proches.

Des fondateurs engagés pour les générations futures

Alors que, d'ici 20 ans, le nombre de décès dépassera celui des naissances au Québec, l'industrie funéraire se prépare à accueillir une clientèle croissante. Selon les tendances démographiques, le cap symbolique des 100 000 décès annuels sera atteint en 2043. C'est dans ce contexte que les visionnaires-cofondateurs de la Forêt de la Seconde Vie, **Ritchie Deraiche**, président et **Guillaume Marcoux**, vice-président, se sont donné comme mission de permettre aux générations futures de profiter d'espaces commémoratifs majestueux en nature grâce à la création de nouvelles zones forestières.

Pour le cofondateur Guillaume Marcoux, un passionné d'immobilier, de l'aménagement urbain et du développement des territoires, l'aspect de mise en valeur et de conservation des attraits naturels a toujours été au cœur de ses préoccupations : « La Forêt de la Seconde Vie constitue un legs générationnel inestimable. En tant que pères de jeunes enfants, c'est une façon unique pour Ritchie et moi-même de protéger et de créer des forêts. À titre d'exemple,

en considérant la taille moyenne de nos concessions, la plantation annuelle de 100 000 arbres représenterait la préservation de plus de 19 millions de pieds carrés de forêt par an si tous adhéraient au service. »

Les arbres pour compenser les émissions de gaz

Selon une récente étude publiée par l'ONU, le meilleur moyen de lutter contre les changements climatiques est de profiter de la séquestration des gaz carboniques opérée par les arbres. Lors du processus de photosynthèse, l'arbre absorbe en effet une moyenne de 25 kg de CO₂ par an, ce qui peut compenser grandement les émissions de gaz, au bénéfice des générations futures.

« À partir de cette donnée, nous estimons que l'enracinement de 7000 arbres va permettre de capter annuellement près de 175 tonnes de carbone, grâce au reboisement de notre premier site de Sainte-Sophie. Par ailleurs, notre objectif était de créer un environnement naturel, épuré et paisible, propice au recueillement et à la commémoration de l'être cher, dans le respect de son geste écologique. C'est pourquoi nous avons choisi de créer une application mobile immersive unique au monde, pour qu'il n'y ait aucune identification physique aux pieds des arbres », ajoute son partenaire Ritchie Deraiche, visionnaire dans l'âme et entrepreneur depuis l'âge de 16 ans.

Une application et un coffre virtuel 3D pour commémorer l'être cher

Afin de retrouver son arbre, celui de l'être cher ou éventuellement ceux d'une famille, une application interactive a été développée. Basé sur la réalité augmentée, cet outil offre une expérience unique et permet de localiser

chaque lot tout en bénéficiant d'un lieu totalement naturel, sans identification physique. Cette application novatrice, préservant l'intégrité du site et limitant du même coup l'empreinte environnementale, permet de découvrir au pied de chaque arbre un coffre virtuel 3D contenant une banque de souvenirs et de réflexions (photos, vidéos, etc.) de celui ou celle qui y repose, ainsi qu'un questionnaire biographique en lien avec les moments marquants de sa vie.

Des zones forestières et des essences d'arbres représentant chaque personne

Chaque zone forestière de la Forêt de la Seconde Vie présente des essences d'arbres minutieusement choisies en fonction des caractéristiques de la zone en question (type de sol, localisation, ensoleillement, etc.), mais également en lien avec la symbolique se rattachant à la personnalité et aux croyances des personnes qui y seront inhumées. Un arbre représentant la croissance et la résilience, cet espace de vie constitue une destination calme et apaisante pour vivre ses émotions. Les concessions commémoratives sont, par ailleurs, parmi les plus grandes de l'industrie (14 pi x 14 pi, soit 196 pi²) pour assurer une croissance saine des forêts, en accord avec les recommandations des ingénieurs forestiers. Afin qu'aucune matière néfaste pour l'environnement ne soit enterrée dans le sol lors de l'inhumation, la Forêt de la Seconde Vie offre des urnes non polluantes à ses partenaires funéraires. Il est aussi possible de mettre les cendres en terre sans urne. foret-delasecondevie.com



Faune et Flore hippolytoises

Jean-Pierre Fabien
jpfabien@journal-le-sentier.ca



Le Pioui de l'Est

Plusieurs oiseaux réservés sont souvent entendus avant d'être vus. C'est le cas du Pioui de l'Est. On a nommé cet oiseau en fonction de son chant. PI-OU-OUI!, semble-t-il nous dire, la dernière syllabe étant plus aiguë que les autres...

Le Pioui de l'Est est une espèce de mouche-roule plus foncé et plus gros que les petits mouche-roules appartenant au genre Empidonax tels que le Mouche-roule tchèque et le Mouche-roule des aulnes. Le pioui mesure de 15 à 17 cm et possède des ailes et une queue plus longues que certains de ses congénères. Le mâle et la femelle Pioui de l'Est ont un plumage semblable.

Des chants variés

Les variantes du chant de cet oiseau sont nombreuses. Il existe une autre version du PI-OU-OUI! en deux syllabes et dont la dernière se termine sur une note descendante... De



Le Pioui de l'Est, oiseau forestier.

AQUARELLE DE DIANE COUËT

plus, il possède un chant plus doux et musical à l'aurore. Cet oiseau apprécie la proximité d'arbres matures que ce soit au sein de forêts décidues ou mixtes. Il affectionne également

l'orée des forêts et est présent dans les grands parcs urbains où de grands feuillus sont présents.

Un oiseau insectivore

Lors d'un récent périple au New Hampshire, j'ai pu fouler un sentier offrant une vue sur le lac Winnepesaukee, qui est le plus grand lac de cet état de la Nouvelle-Angleterre. Le Pioui de l'Est a été entendu à plusieurs reprises lors de notre randonnée matinale. Nous l'avons même aperçu se percher sur une branche puis s'envoler rapidement pour attraper un insecte au vol avant de retourner exactement au même endroit sur son perchoir. À noter que dans ce parc d'état, beaucoup de Chênes rouges étaient présents ainsi que d'autres feuillus qui partageaient l'espace avec la Pruche du Canada.

Lichens et toiles d'araignées

Le nid du Pioui de l'Est ressemble à une petite coupe fabriquée avec des chaumes et du lichen. Il est maintenu en place sur une branche horizontale grâce à des toiles d'araignées. De deux à quatre œufs seront pondus par la femelle.

Un oiseau de mœurs discrètes

Le Pioui de l'Est, cet oiseau insectivore, est plutôt de mœurs discrètes et solitaires. Au printemps, il arrive plus tard en mai que les autres mouche-roules. C'est probablement parce

qu'il passe l'hiver en Amérique du Sud et qu'il doit parcourir davantage de distance avant de rejoindre ses quartiers de nidification. Pouvoir le croiser et l'entendre demeure une grande joie pour le naturaliste et le randonneur. Je vous souhaite qu'il se pointe sur votre chemin.

N.B. Lors de cette excursion au Lakeview Trail, à Gilford au New Hampshire, nous avons croisé des champignons Cornes d'abondance et une orchidée qui se nomme la Goodyérie pubescente.

Société d'horticulture et d'écologie de Prévost

Conférence : Les Dahlias

Conférencier : François Lefebvre

Date : 27 septembre à 19 h 15

Lieu : Salle Saint-François-Xavier

Une panoplie de formes et de couleurs

Le dahlia est une plante originaire d'Amérique centrale. Très facile à cultiver, sa floraison se présente en une multitude de coloris, de formes et de variétés, ce qui permet de réaliser des plates-bandes entièrement composées de cette plante.



Déjà, du temps de nos grands-parents, des dahlias aux fleurs généralement rouges enjolivaient les jardins. Les hybrideurs ont depuis multiplié les cultivars, de sorte que certaines variétés populaires aujourd'hui ressemblent peu à celles qui ornaient les jardins ancestraux.

Les dahlias aiment un sol riche et bien drainé. Toute bonne terre à jardin convient à leur culture. Dans un endroit aéré et ensoleillé, ils croissent rapidement et peuvent fleurir abondamment et continuellement de juillet à la fin de septembre. Ils entrent ensuite en dormance jusqu'au printemps suivant. Vivaces dans leur milieu d'origine, les dahlias ne résistent toutefois pas à l'hiver québécois et leurs tubercules doivent être déterrés et entreposés si on veut les réutiliser l'année suivante.

François Lefebvre : conférencier et hybrideur reconnu

Depuis quelques années, des passionnés québécois s'emploient à créer de nouvelles variétés de dahlias en croisant divers cultivars de collection. Grâce à leurs efforts, nous pou-

vons dire que le Québec a maintenant ses propres variétés de dahlias de collection. Notre conférencier est l'un de ces hybrideurs passionnés. Président de la Société québécoise du Dahlia depuis 2009, il cultive plus de 700 variétés différentes de dahlias et un total de 1 600 plants. Il est le premier québécois dont des hybrides ont été homologués par l'American Dahlia Society (ADS). La première partie de sa conférence portera sur les critères de classification des différentes variétés de dahlias. En deuxième partie, il abordera les soins à apporter à ces plantes pour leur culture et leur entreposage.

L'équipe des bénévoles vous attend

Joignez-vous à nous, le mercredi 27 septembre à 19 h 15 à la salle Saint-François-Xavier au 994, rue Principale à Prévost. La conférence est gratuite pour les membres et le coût est de 5 \$ pour les non-membres. Des prix de présence seront tirés durant la soirée. Pour plus d'information, consultez notre site internet au shepqc.ca.



Rosette de feuilles de la Goodyérie pubescente.

PHOTO JEAN-PIERRE FABIEN



Les Excavations Serge Gingras

Depuis plus de 40 ans à votre service

INSTALLATION DE FOSSE SEPTIQUE • MUR DE SOUTÈNEMENT • MINI-EXCAVATION
VENTE DE GRAVIER CONCASSÉ • RÉPARATION DE DRAIN FRANÇAIS • MUR DE PIERRE

Tél. : 450 563-3225

89, chemin du lac de l'Achigan • Saint-Hippolyte, J8A 2R7
www.excavationsgingras.com • info@excavationsgingras.com



AGENCE IMMOBILIÈRE
viacapitalepartenaires.com
450 563-5559



**Carmen
DION**
COURTIER
IMMOBILIER
AGRÉÉ

cdion@viacapitale.com
514 923-9222



**Michel
ROY**
COURTIER
IMMOBILIER

mroy@viacapitale.com
514 592-5151



**Anne
LOISELLE**
COURTIER
IMMOBILIER
RÉSIDENTIEL

anneloisedecourtier@gmail.com
514 444-8538



BORD LAC DE L'ACHIGAN – Superbe résidence au bord de l'eau! Vue panoramique! 110' de plage de sable en bordure de l'eau. 4 CAC, 3 SDB. Intergénération. Garage double. À 50 min. de Mtl. Occup. rapide! Centris 25735554. 2299000\$ **Carmen**



Magnifique demeure au bord du lac de l'Achigan sur plus d'un acre de superficie et 200 pieds de rive. Construction de haute qualité. À la fois discrète et imposante,

elle est située au bout d'un cul-de-sac dans un secteur paisible et sur la portion la plus large du lac. Vous jouissez de plusieurs espaces de détente extérieures, d'une large ouverture sur le lac tout en demeurant intime. Tout respire la qualité et le confort. Une adresse à découvrir! Centris 22664399 **Michel**



Rare sur le marché. Opportunité d'avoir une place de quai et votre embarcation sur le prestigieux lac de l'Achigan. Idéal pour les

amateurs de sports nautiques. Garage : espace de 7' sous le balcon pour stationner une voiture, bateau ou VTT. Revenu additionnel : poss. de logement supplémentaire au 2^e étage, plomberie et électricité déjà configurées. Centris 11920890. 549900\$ **Anne**



Plain-pied avec accès notarié au Lac Achigan, place au quai, belle plage de sable. 3 CAC. S.-sol pleine grandeur non-fini avec sortie. Rénovations importantes à faire. Grand terrain de 46 194 p.c. Excellent potentiel! **Carmen**

VENDU



ACCÈS NOT. LAC BLEU – Propriété de 3 CAC minutieusement entretenue par le même proprio depuis + de 40 ans. CUI et SDB au goût du jour. Grande salle fam. Elle mérite toute votre attention! Centris 19148725 **Michel**



Une très belle propriété en pierres des champs située à proximité du Lac Bleu avec accès à celui-ci pour baignade, paddle board, kayak etc. Entièrement rénovée elle offre 2 CAC, un immense garage ainsi qu'un cabanon les deux en pierres des champs, une piscine hors terre de 18 pieds. La façade est du côté jardin. Centris 20715151. 349900\$ **Anne**

SAINT-HIPPOLYTE
GARAGE
DU VILLAGE

MÉCANIQUE GÉNÉRALE



- MÉCANIQUE
- ENTRETIEN
- RÉPARATION
- MODIFICATIONS

RESTAURATION | SILENCIEUX | FREINS | CHANGEMENT d'HUILE

450-502-0190

